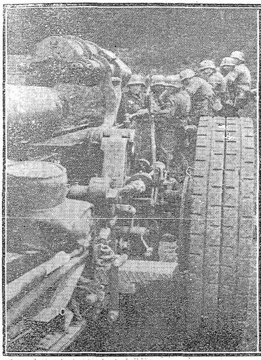
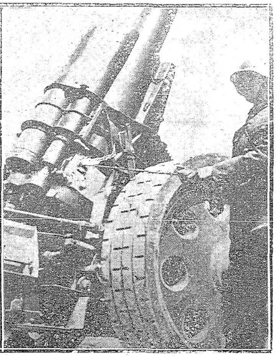
Tempestad en Europa





Precio de Venta
5 Cts.
EL EJEMPLAR

MARCHA

Año 1 | Montevideo, setiembre 15 de 1939 | N.º 13

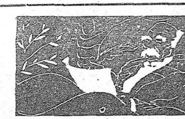
Redactor Responsable:
CARLOS QUIJANO
Francisco Gómez 865

Redacción y Administración:
Rincón 583. Editorial ACCIÓN S. A. — Talleres Gráficos "Sur" J. C. Gómez 1223

Diálogos de Clemenceau

Damos un extracto del libro de Jean Martet: "EL TIGRE", compuesto de conversaciones que sostuviera aquel con Clemenceau. Junto con admirables previsiones, ya cumplidas, del "Padre de la Victoria", podrá apreciarse la mez cla de ruda energía y de fineza, tan común en los grandes hombres, y que fué una de las prin cipales características del viejo luchador francés..

Francia y Alemania



Martet — Quisiera plantearle una pregunta.
Clemenceau — Usted me asusta. Diga.
Martet — Es ésto. Hay un país que se llama Francia y otro país que se llama Alemania. Quisiera preguntarle qué piensa usted del futuro de estos países, y si cree que uno de los dos se comerá al otro o que terminará por establecerse entre ellos algo así como un estado de paz.

Clemenceau — ¡Ah! Es una cuestión... Una famosa cuestión... Le responderé enseguida que me la he planteado a lo largo de sesenta años de mi vida y que todavía hoy no pasa un día sin que vuelva a pensar en ella. Hay varios peligros que amenazan a Francia: unos que vienen de afuera y otros de adentro. Está amenazada por los Briand, los Malvy, los León Blum, todas esas gentes que están instaladas aquí dentro como ratas en una alacena. Y está amenazada por los ingleses, por los americanos... está amenazada como todo lo que vive...: Pero se podría neutralizar todo ésto... Pero el peligro alemán, es otra cosa.

Le diré que antes del setenta no pensaba nunca en Prusia. Me batía por la libertad, por la democracia... Vino la guerra, que se terminó como usted sabe, Prusia nos pidió Alsacia y Lorena. Cuando se nos dijo, en Burdeos: "He aquí lo que Prusia nos reclama para poner fin a la guerra... ¿aceptan ustedes?", respondí: "No".

Ahora, vea usted: la ley de las cosas, de los pueblos, permitía a Prusia aporrearnos, hacernos pagar los platos rotos, tomar garantías para el porvenir; *pero no le permitía robarnos*, robar a Francia, cuyas fronteras estaban fijadas, que tenían su forma, su alma... robarle ciudades y provincias. Los alemanes no saben muy bien lo que es la patria; no ven eso como nosotros. Se imaginan que una frontera está constituída por mojones que se pueden desplazar y replantar, cien kilómetros más lejos.

Hubo después esta paz que ha durado cuarenta años y a lo largo de la cual los alemanes han manifestado su arrepentimiento, en forma clara, por no habernos podido aplastar en el 70. Hemos vivido estos cuarenta años en un sobresalto, día y noche; veinte veces hemos tenido que preguntarnos: "¿es para mañana? Entre nosotros, naturalmente — en virtud del principio de que para tener paz es preciso esconder la cabeza abajo de la almohada — se ha ignorado el más largo tiempo posible el peligro alemán. No se ha comenzado a sospecharlo — hablo de la opinión, del Parlamento — sino cuando los armamentos alemanes han adquirido estas proporciones que usted conoce. Entonces las buenas almas — las gentes como este pobre de Estournelles, de Constant — *han dicho*: "¡Pero no tengamos miedo! Los socialistas alemanes no se movilizarán nunca". Ha dado un trabajo terrible hacerles comprender que eso no era tan seguro como creían...

Llegó 1914, los boches se arrojaron sobre Bélgica, y durante cuatro años han hecho una guerra de bandidos, fusilando a los civiles, a las mujeres, deportando, incendiando, etc., etc.

Han sido vencidos. Se les ha pedido que firmaran al pie de un tratado; lo hicieron. Y de inmediato se preguntaron cómo podrían hacer para violar sus compromisos. Diez años después de la firma de este tratado, ¿qué queda de él? El señor Stresemann habla como amo. Usted me dirá que teniendo que enfrentarse con gente como Millerand, Poincaré, Briand, Herriot, los boches se han encontrado con que la tarea no era muy difícil... En 1929, se ha visto que los boches, que no pagaron nada de lo que estaban comprometidos a pagar, persistieron en su actitud de no pagar. Recomenzaron a fabricar cañones, aviones, gases, su ejército se ha reconstituído. Y se nos explica que no hay nada que hacer, que si demostramos darnos cuenta de lo que se prepara, perjudicaríamos los intereses de la paz del mundo. Francia ha vuelto a tomar su posición favorita: la cabeza bajo la almohada.

Martet, ¿podemos querer a los boches? Hum... ¿Podemos querer a esta gente que nos ha *querido reventar*, que nos ha torturado, que nos ha asesinado, que ha destruído nuestras ciudades? Hay, además, demasiada sangre. Dentro de veinte años, de cuarenta.. puede ser... que se olvide...

¿Debemos desear el sostener con ellos, por lo menos relaciones pacíficas, de buena vecindad? Sí, naturalmente. Todo antes que la guerra... ¿Todo?, en fin, habría mucho de qué hablar.

Pero la cosa es saber cómo deben establecerse esas relaciones. Y bien, ¿qué quiere Vd.? Alemania contrajo compromisos; es preciso, ante todo, que los cumpla. Es necesario que se desarme. Desencadenó esta guerra; que pague, pues, los gastos. A este precio, el mundo podrá reconstruirse.

No pido otra cosa a Alemania. De todos los que *hicieron* el tratado, *fuí yo, posiblemente*, quien más reconoció a Alemania el derecho a vivir y prosperar. No porque la vida y la prosperidad de Alemania tendieran a neutralizar y a equilibrar la vida y la prosperidad de otros pueblos; sino porque ésto me parecía conforme a derecho y a la ley del mundo. Alemania *aporta algo al mundo... Puedo odiarla; pero* no deseo su desaparición. Pero siempre que nos deje vivir.

Martet — Me dijo usted, el otro día, que no había que esperar nada bueno de Alemania.

Clemenceau — Yo creo. Porque Alemania es un pueblo... ¿Cómo le diré?... Usted tiene, por ejemplo, estos países que se llaman Francia, Inglaterra... que son capaces de hacer muchas locuras y de convulsionar el mundo siguiendo sus instintos, sus impulsos del mometo... *Pero tienen a su favor, Martet*,— *lo que* es un poco tranquilizador, siempre — que en el bien, en el mal, en el orgullo, en el desenfreno, son pueblos humanos; quiero decir que poseen un carácter de humanidad, que son a través de todo, de la misma raza, que quieren y sienten de la misma manera.

Martet — ¿Y Alemania no, señor?

Clemenceau — Querido amigo, lo propio del hombre es amar la vida. Alemania no tiene ese culto. Hay en el alma alemana, en el arte, en el pensamiento, en la literatura de esa gente, una suerte de incomprensión para lo que es realmente la vida, para lo que hace el encanto, la grandeza, y una especie de atracción malsana y satánica por la muerte. Esa gente ama la muerte. Tiene una especie de divinidad que contempla, temblando, con algo así como una sonrisa de éxtasis... como un vértigo, que es la muerte. ¿De dónde le viene eso? No sé... Relea sus poetas: la muerte, la muerte a pie, *a caballo... en todas partes!* ¡En todas las poses, vestida de todas las maneras! Son guiados, frecuentados por ella...

Martet, reflexione sobre lo que le digo respecto a los boches. El francés ama la vida. Es tan valiente como cualquiera y, cuando es preciso hacer la guerra, la hace bien. Y cuando las guerras *se componían de fanfarrias* y *cabalgatas*, llegó a tomarles gusto. Pero ama la guerra por lo que ella tiene de riesgo, de heroísmo y de aventura.

El boche ama la guerra por ella misma y por la carnicería que ofrece. La guerra es un pacto con la muerte. El boche se encuentra allí con su mejor amiga. Se deduce de ésto que tanto el boche como el francés, hacen la guerra con idéntico valor, pero por motivos diferentes: el francés para defender su país, para asombrar los pueblos, — el boche para matar. Pero el boche mira la guerra con sangre fría y frecuentemente la prepara; el francés comienza a pensar en ella el día de la movilización.

Lo Que Dijeron De La Guerra

EL HOMBRE ES BUENO

UNA columna gris. Columna silenciosa. Interminable. Lenta por *las calles. No hacía un objetivo.* Se mueven dentro de un objetivo. Llevan el objetivo en sí mismos. Son ellos mismos el objetivo: portadoras de almas pensantes.

Delante de la columna va lentamente una chata de carga, la que ordinariamente transporta sacos llenos de harina. Doce hombres robustos, que entre todos tienen cinco brazos y siete piernas, están de pie y se sientan en la chata. De la barra longitudinal de arriba, a la que se sujeta ordinariamente la lona para cubrir la mercadería, cuelgan grandes linternas de papel de colores. Azul. Rojo. Verde. Violeta. Rojo. Una hilera de linternas de papel encendidas que se hamacan. También el sol brilla.

El que Respira, al que una bala hirió en el estómago y el diafragma, ha expirado a las ocho de la mañana. Su cadáver, todavía con el uniforme, está sentado en el pescante al lado del conductor. El cadáver atado se bambolea. La cara es verdeblancuzca. Los muertos ojos están abiertos

De la barra que se hamacan las linternas de papel, cuelga una soga; y en el lazo, sujeto bajo los brazos alrededor del pecho, está suspendido el soldado que *no tiene barbilla, ni boca*, ni nariz, ni ojos, que ya *no tiene* cara. A *su izquierda* cuelga una soga, que sostiene al Angulo recto humano. Se apoya sobre sus dos bastoncitos de paseo de cincuenta centímetros de altura. La calle de asfalto se desliza por debajo de su cara, que la guerra ha vuelto horizontal.

En el medio está el Tronco, levantado sobre una construcción con respaldar, a estilo de un tronco, al cual el Tronco está sujeto con correas. El Tronco está desnudo. Una gorra de soldado de infantería se asienta oblicua sobre su cabeza. El amor encarnado vive en sus ojos *profundos, tranquilos.*

Los súbditos que lo miran ponen los labios blancos, viven la revelación del segundo. Los hombres que lo miran, rugen y caen rugiendo de *rodillas. Un gato sopla espantado* hacia el Tronco y se refugia debajo de la chata. Se caen de manos de los niños sablecitos de *juguetes y escopetitas* de *hojalata*. Damas elegantes se deshacen en lágrimas y se levantan Magdalenas.

Vigilantes palidecen, se paralizan, viven la revelación del segundo. La vista del Tronco aspira las calles vaciándolas. Aspira a los hombres fuera de las casas. Fuera de los comercios. Fuera de la mentira, Adentro de la verdad, del amor

LEONHARD FRANK

ADIOS A LAS ARMAS

COMIAN, el mentón cerca del plato, la cabeza inclinada, succionando la extremidad de los macaroni. Yo devoraba otro bocado, *lleno de queso y un trago* de vino. Afuera cayó algo, haciendo estremecer la tierra.

—Ese es un 420 o un minnenwerfer, dijo Geouzz.
—No hay 420 en las montañas, dije yo.
—Son los grandes cañones Skoda. He visto los embudos.
—Son los 305.

Nos pusimos de nuevo a comer. Se produjo entonces una *especie de estremecimiento, un ruido semejante al de una loco*motora que descarrila, luego una explosión que de nuevo hizo temblar la tierra.

Terminé mi queso y bebí un buche de vino. En medio del ruido distinguí de nuevo un estremecimiento. luego el tchu, tchu, tchu, luego un relámpago como cuando la puerta de un alto horno se abre bruscamente, un murmullo, blanco primero, *rojo* enseguida acompañado de *una violenta corriente de aire.* Traté de respirar, pero sentía el aliento contado y me sentí arrancado de mi mismo, transportado lejos, bien lejos por el viento. Todo mi ser se enterró rápidamente y sabía que estaba muerto y que era un error creer que se moría así, sin apercibirse de ello; luego tuve la impresión de flotar y, en vez de continuar en mi vuelo, me sentí caer. Respiraba; había vuelto en mí. El suelo estaba abierto y, frente a mí, había una viga *despedazada*. En el caos de mi cabeza oí que alguien *gritaba.* Creí percibir que alguien aullaba. Traté de moverme, pero no pude conseguirlo. Oía las detonaciones de las ametralladoras y de la fusilería del otro *lado* y a todo largo del río. En una claridad deslumbrante veía los obuses de estrellas subir, alumbrar, flotar en el aire, blancos. Los cohetes se elevaban y pía las bombas, todo en algunos minutos. En seguida, cerca, alguien gritaba: "¡Madre mía! ¡Oh madre mía!". Tiré de mí, me torcí y concluí por librar mis piernas. Entonces pude darme vuelta y tocarme. Era Passini, y, cuando lo toqué, aulló. Tenía *los piernas vueltas hacia mí, en* las *alternativas* de *luz y sombra*; vi que estaban quebradas, encima de las rodillas. Una de las piernas estaba seccionada; la otra no se sostenía más que por los tendones y un pedazo del pantalón; y el muñón se crispaba y se torcía como si estuviera enteramente separado. Passini se mordía el brazo y gemía: "¡Oh, madre mía. madre mía!". Luego: "Dios te salve, *María. Dios* te salve, *María.* Oh, *Jesús. termina* conmigo; Jesucristo, acaba conmigo. Madre mía, madre mía. Oh, María; mi buena Santa Virgen, termíname. Basta. Basta. Basta. Oh, Jesús, oh, Santa María, basta. Oh, oh, oh, oh!" Emfin, con voz estrangulada: "Madre mía, madre mía!" Y quedó tranquilo, el brazo en la boca, el muñón sacudido por los reflejos.

ERNESTO HEMINGWAY

LA CONDICION HUMANA

POR encima de los cortos relámpagos de los disparos, amarillentos en el fin de la noche, Katow y Hemmelrich veían, desde las ventanas del segundo piso, el alba que *nacía de los reflejos* plúmbeos de los techos vecinos al mismo tiempo que empezaba a destacarse, nítido, el perfil de las casas. Se miraron, y no dijeron nada. Desgreñados, lívidos, empezaban a distinguir de nuevo sus rostros. Ya casi no tenían municiones. Ningún movimiento popular había venido en su auxilio. Las salvas que se oían en Chapey eran de camaradas sitiados como ellos. Katow había explicado a Hemmelrich por qué estaban perdidos: en cualquier momento los hombres de Chang-Kai-Shek traerían los cañones de pequeño calibre de que disponía la guardia del general; y *en cuanto pudieran* introducir uno de esos cañones en la casa que estaba frente al puesto permanente, caerían los *colchones* y las paredes como los decorados en el teatro. La ametralladora de los comunistas dominaba todavía la puerta de esa casa, pero cuando se agotaran las balas, sería inútil, y eso no podía tardar. Hacía horas que disparaban furiosamente, impulsados por una venganza anticipada: condenados, matar era el único sentido que podían dar a sus últimas horas. Pero ya también empezaban a cansarse de matar. Los adversarios, cada vez mejor protegidos, sólo se mostraban raras veces. Parecía que el combate se debilitaba con la noche y, absurdamente, que ese día naciente, que no mostraba ni una sombra enemiga, les traía la liberación, *como la noche les había traído la prisión*. En los techos, el reflejo del día se hacía gris pálido; por encima del combate detenido, la luz parecía aspirar grandes pedazos de noche, dejando sólo rectángulos negros frente *a las casas*. Las sombras se contraían lentamente, con un movimiento eterno, ahora de una majestad salvaje porque no lo verían nunca más. Bruscamente, todas las ventanas del frente se *iluminaron*, y las balas chocaron alrededor de la puerta como una granizada de guijarros: *uno de los suyos* había puesto un vestón en la punta de un palo. El enemigo se contentaba con estar al acecho.

—Once, doce, trece, *catorce*... —dijo Hemmelrich. Contaba los cadáveres, ahora visibles en el suelo.

—Todo esto es pura historia —dijo Katow casi en voz baja—. No tienen más que esperar. *El día está con ellos.*

Sólo había cinco heridos *tendidos en la pieza*, y no gemían. Dos fumaban, mirando aparecer el día entre la pared y los colchones. Pei y otro guardaban la segunda ventana. Ya casi no había disparos. En todas partes las tropas de Chank-Kai-Shek *esta*ban a la expectativa, o quizás las secciones comunistas haban sido tomadas en todos los barrios.

Como para confirmar lo que acababa de decir Katow, se *abrió la puerta de la casa* enemiga (los dos corredores estaban uno frente a otro); en el acto, el crepitar de una ametralladora informó a los comunistas de qué se trataba. La han traído por los techos — pensó Katow.

—¡Por aquí!

Eran los sirvientes de la ametralladora. Hemmelrich y él salieron corriendo, y comprendieron.

La ametralladora enemiga, protegida, sin duda, por un blindaje, disparaba sin detenerse. No había ningún comunista en el corredor del puesto permanente, pues se encontraba bajo los fuegos de su propia ametralladora que, desde los escalones más altos, dominaba hacia abajo la entrada de sus adversarios. Pero ahora el blindaje protegía a éstos. Sin embargo, *ante todo, había que* mantener el fuego. El apuntador había caído al lado, muerto, sin duda. Era el sirviente el que habría gritado. Servía y apuntaba, pero lentamente. *Las balas hacían saltar* pedazos de madera de los escalones, yeso de la pared, y con un sonido sordo indicaban que una de ellas acababa de entrar en la carne del vivo o del muerto. Hemmelrich y Katow *se precipitaron*.

—¡Tú no! —aulló el belga. De un puñetazo en la barba tiró rodando a Katow por el corredor y saltó al lugar del apuntador. Ahora el enemigo disparaba un poco más bajo, pero no por mucho rato.

—¿Quedan más cintas? — preguntó Hemmelrich.

En vez de responder, el sirviente cayó con la cabeza hacia adelante, y rodó por la escalera. Hemmelrich se dió cuenta de que no sabía servir una ametralladora.

Volvió a subir de un salto, sintiéndose herido en un ojo y en la *pantorrilla*. Se *detuvo* en el corredor, por encima del ángulo de tiro enemigo: la herida del ojo había sido causada por un pedazo de yeso que hizo saltar una bala; su pantorrilla sangraba superficial*mente: otra* bala. Estaba ya en la pieza en que Katow, agachado, acercaba hacia él el colchón con una mano (no para protegerse, sino para ocultarse), y con la otra sujetaba un paquete de granadas: sólo las granadas podían hacer algo contra el blindaje, siempre que estallaran muy cerca.

ANDRE MALRAUX

Seleccionando Para Vd.

Veamos un pensamiento sobre la guerra, *de extraordinario contenido en su sencilla* exposición:

Si en un saco metéis unos cuantos perros pequeños y los agitais, todos los perros se morderán entre sí; pero a ninguno de ellos se les ocurrirá morder la mano que los mueve (Harrigton).

* * *

A la pluma siempre hábil de Moreas, pertenece el Nocturno siguiente:

Toc, toc, toc,toc, golpea aprisa y fuerte, — toc, toc, —el carpintero de la muerte. Buen carpintero, buen carpintero, — de abeto o roble busca un madero — y hazme una caja grande y pesada — para encerrar en ella a mi amada. Toc, toc, toc, toc, golpea aprisa *y fuerte, — toc, toc,—* el *carpintero* de la muerte. Forra la caja con níveos rasos — como sus dientes; azules lazos — quiero que prendas a sus despojos, — como sus ojos, como sus ojos Toc, toc, toc, toc, golpea aprisa y fuerte — toc, toc, — el carpintero de la muerte. Otro allá abajo, cabe la fuente, — bajo los olmos de la corriente, — mientras el ave nocturna canta, — besó las nieves de su garganta. — Toc, toc, toc ,toc, golpea aprisa y fuente — to, toc. — el carpinte*ro de la muerte*. — Buen *carpintero*, buen carpintero, — de abeto o roble busca un madero, — y hazme una caja grande y pesada — para encerrar en ella a mi amada.

* * *

Pío Baroja, que ahora se encuentra en París ganándose la vida con artículos periodísticos, supo escribir esta página titulada "El labrador y el vagabundo".

El vagabundo es comunista por temperamento; el labrador no comprende la vida sin la propiedad; el vagabundi comprende la vida la propiedad; el vagabundo comprende la vida y odia la propiedad. El labrador construye labrador acota campos, el vagabundo los cruza. El uno quiere que su heredad sea para él; el otro que la tierra sea para todos. En presencia de la *tierra*, la *inclinación natural* del hombre se determine. El antiguo pastor o el antiguo agricultor, nuestro lejano ascendiente, se manifiesta todavía con claridad en nuestros instintos. El labrador ve en la tapia la defensa de sus intereses; el vagabundo un obstáculo para la vida. El uno dice: El sol que ha hecho crecer el árbol es de todos, la lluvia que ha hecho fecundar el campo también de todos, ¿por qué privar a nadie de aquella sombra, de aquel fruto, de aquella leña conque puede uno calentarse?. El vagabundo es romántico, andrajoso y espléndido; el agricultor practico, rico y cauto; el uno tiene familia, tiene hogar, hacienda, tiene dinero; el otro no tiene más que la libertad, el cielo azul... Y sin embargo, al caer la tarde es para mi más triste ver al labrador detrás de su arado, que al vagabundo que cruza la carretera. Y es que mi corazón es vagabundo.

* * *

Hermoso es éste poema del argentino Guiñazú, que responde al nombre del libro: La trova perpleja.

La trova perpleja; — la trova que pone en la boca — sabor de inquietudes; — la trova que es cuerda y a veces es loca; — La trova que es fruto — complejo de pulpa fra*gante — y es zumo de acibar*; — la *trova* que es agua o sed devorante; — La trova que trova-dolores de muerte y de vida, — y es gárgara amarga; — la trova que hiere o es venda de herida; — La trova que tiembla — de día y de noche en el viento, — y es piedra o es astro; — la trova que es grito o es tímido aliento; — La trova que duda, — que ama, que pía, que llora, — y es carne y es alma; — la trova que tiñe de negro o que dora; — La trova del hombre, — la trova eviterna y añeja, — *que es flor de la sangre*, — y es pan cotidiano; la trova perpleja!...

* ♣ *

La sentencia:

La resignación en un suicidio cotidiano (Balzac).

CONOCIMOS A EDGARD NEVILLE A TRAVES DE SU CUENTO "EL NIÑO DE LA BOINA". — HOY DAREMOS "EL VIRTUOSO", NUEVO RELATO HUMORISTICO QUE, COMO EL ANTERIOR ESTA IMPREGNADO DE SUTIL IRONIA

UN mosquito iba rizando el rizo de su sonido por la habitación, y todos se de*tuvieron* para oirle. Era un verdadero artista, pues sabía arrancar a su violín las notas que hacían llorar a las moscas madres y enmudecer a sus compañeros de profesión. Desde temprano estaba ya de puntillas, y al menor pretexto. una cálida corriente de aire, por ejemplo, se lanzaba al espacio tocando su aria.

Cuando sonaba su violín, todo enmudecía: se hubiera oído volar una mosca... Y él conocía su éxito, notaba la admiración que producía su violín en todos aquellos seres que se pasaban la vida de espaldas, con los pies en el techo. No podía menos que alagarle esa popular estimación, y cada día vivía más para el público. Por la mañana, daba su concierto en el rayo de sol que entraba por la ventana; cuando terminaba su pieza, reposaba en el trozo de pared en que se aplastaba el rayo. Su descanso, enfocado de ese modo, tenía todo el aspecto espectacular que él deseaba, y limpiaba su instrumento con los gestos más cuidados. Por la noche, era en la luz de la lámpara en donde ejecutaba su repertorio, enloqueciendo aún más a las aturdidas palomillas obstinadas en beberse la claridad. Pero aunque su virtuosismo seguía "in crescendo", *su público* quedaba estacionado y no apreciaba sus nuevos aportes al arte. Así es que llegó un momento en que el artista tocaba sólo para él. Esto no podía seguir; el artista necesita verter su genio en los demás, y el mosquito se decidió emigrar a otras esferas.

Se subió, pues, en una ráfaga de aire y se dirigió a la Sala de Conciertos en donde entró por una ventana. Los primeros días arrimó su pupila a un trozo de escayola que era en el techo una alegoría de la música, y allí escuchó, henchido de respeto, la proeza que realizaban *los músicos de la orquesta*. Pero, como siempre, a los pocos días comenzó a perder el temor a rebajar méritos a lo que estaba oyendo, a tomarse confianza con el virtuosismo de los de abajo, y ya hasta se atrevió a lanzar alguna de sus sonatas, que, desgraciadamente, no fueron oídas.

El mosquito se alimentaba exclusivamente de la calva de *los primeros violines; esto* ocurría mitad por apetito, mitad por admiración. El caso es que le aprovechaba de un modo que se podía asegurar por cierto en técnica y en ejecución desde que había llegado. Además, cuando había algún concierto y ejercicios de notas subían a *su dominio*, él se precipitaba y se sorbía las más hermosas, especialmente si eran semifusas.

De este modo había conseguido tener en su archivo las más exquisitas notas de los mejores violines del mundo.

A *veces*, al *terminar* un solo que no le hubiera gustado, decía: "No es así", y se lanzaba a la sala, tocándole él con todo el apasionamiento del buen artista. Pero nunca le prestaban atención y eso era lo que más le disgustaba. "Pues, me han de oir", decía, y en cuanto la orquesta quedaba en silencio, al haber terminado una pieza, él se precipitaba desde sus alturas, rasgando sus notas de violín más conmovedoras. Los músicos no levantaban ni siquiera la cabeza, y entonces, exclamaba: "Es que están cordos", y cada vez era su vuelo más bajo.

Un día de ensayo decidió darse definitivamente a conocer. Se prometió tener tal éxito, que todo el mundo había de quedar asombrado. A las siete de la mañana estaba ya afinado su *instrumento*. Y la cosa ocurrió cuando la orquesta estuvo completa y cuando el maestro hubo dado unos golpecitos con la batuta en el atril...

El mosquito se lanzó por la espiral que producía el silencio *de abajo, haciendo* sonar su violín con tal potencialidad, que los músicos no tuvieron más remedio que apercibirse y todos levantaron la mirada. El mos*quito*, dándose cuenta de la expectación que había producido, *se virtió más amorosamente* que nunca en su instrumento, y tocó con tal pasión, que al dar los calderones, se inclinaba un tanto, que su cuerpo daba dos vueltas en el aire. Era un patinador de la música. Y su sonata tenía suspensa, con la vista en él, a toda aquella orquesta formada por cien profesores, cien.

Al terminar la sonata rezaba con sus zancas las cabezas de sus nuevos admiradores y sonaron los primeros aplausos...

El mosquito, sosteniendo una nota, la nota final, recorrió toda la orquesta en triunfo, y por fin se dirigió al maestro. Este, al verle llegar, rompió a su vez en un aplauso. El mosquito, a las tres palmadas, se inclinó para saludar, pero no pudo oir la cuarta: el maestro le había alcanzado de lleno...

Ante la Gran Tragedia de la Niñez y de la Juventud Abandonadas

Escribe: JUAN CARLOS GUARNIERI

El que estas páginas escribe, ha conocido a muchos de los menores recluidos en reformatorios y eran, en su totalidad, analfabetos o semianalfabetos, y en todo parecidos a animales de costumbres. Y son muchos los que *faltan* en esas casas - depósitos, porque han preferido desertar de la Vida a los primeros pasos.

Los flagelos más terribles, encuentran un campo propicio en esta desdichada niñez, que se amontona, en peligrosa prosmicuidad, en lugares desprovistos de los más elementales instrumentos de educación.

He Visto un Reformatorio...

SIGUIENDO nuestra norma de acción y la misma idealidad que persigue MARCHA, no buscamos en nuestra labor ofrecerle a la sociedad el espectáculo de una lacra más —una inútil pincelada de dolor — poniéndonos así a tono con esa prensa que ha hecho del *sensacionalismo una orientación y una inagotable fuente de recursos.*

Entendimos siempre que el periodismo ha de ser noble y sano, y debe tender exclusivamente a agrupar a los hombres alrededor de las orientaciones más humanas, en la más bella expresión del vocablo; todo lo demás es vano, cuando no pernicioso y tristemente demoledor.

Así, al iniciar este trabajo —que debemos desde hace mucho tiempo a centenares de desgraciados que hemos conocido en una oportunidad de nuestra vida— sólo nos mueve el afán de llamar a la realidad a las autoridades encargadas por mandato público de velar por la extinción de ciertos males, y por sobre todo **muy especialmente**, a la de ese público, por la parte de responsabilidad que le cabe en este caso.

Parece que, desgraciadamente, al crear el Estado toda clase de instituciones destinadas a regular la conservación y moralización de la sociedad, ésta, descansando en ellas, llega a creer que ya no le cabe acción alguna en la perfección y encauzamiento de ciertas obras que le son vitales, y representan en parte, las más firmes bases de su porvenir.

Y bien, sí, tenemos un Consejo del niño destinado en este caso a velar por una parte de nuestra niñez —una parte demasiado extensa por desgracia— tenemos un Consejo del Niño cuya elaboración requirió los más nobles esfuerzos y que ha sido comúnmente llenado de alabanzas, pero sobre todo ese interés de superficie, tenemos esos millares de niños y jóvenes que sufren su tragedia, bajo la mirada de las personas que rigen esa institución, y también más lejos, en lugares donde ella no llega ni puede llegar.

Tenemos millares de seres desventurados para los que la vida no puede ser el confinamiento absoluto en una casa gris y triste, sin amor, sin ensueños y quizá sin esperanzas, en una gran metrópolis del dolor y la sombra.

Vamos, pues, lector, a tratar uno de los problemas más angustiosos de la época, un problema que no es más que la suma de un conjunto de otros problemas oscuros un vasto mal *cuyas raíces ávidas y sedientas* se hunden y entrecruzan a través de todas las capas sociales —deviniendo de un estado moral que parte de la imperfección de nuestra organización social y económica— y se escurren furtivamente bajo el regazo mismo de las leyes.

He aquí lector, un breve cuadro cuya luz nos puede mostrar parte de las oscuras fuentes:

Por una parte miseria y desocupación, bajo cuyas garras el hombre no puede seguir el impulso de las leyes más nobles

Imposibilidad de formar un hogar.

Imposibilidad de sostenerlo para muchos que ya lo habían constituído

Amoralidad.

Consecuencias de todo esto:

Una natalidad ilegítima que hasta en nuestra capital —centro de trabajo y de cultura— llega a sumar hasta una cuarta parte de la natalidad total, y en algunos departamentos de la república hasta un 40 %!

En un departamento del país la mitad de los niños que nacen son frutos de uniones ilegítimas; y esto en tierras donde está la base de la riqueza y del trabajo del país entero!

A pesar nuestro, con el último número de nuestra estadística lo consignamos...

Pero todavía hay más, llegando de otras esferas donde no faltan el recurso pecuniario y la cultura, donde la vida en todas sus manifestaciones podría tener siempre contornos más humanos, más ajustados a la verdadera contextura espiritual del hombre, caen fatalmente en la Casa del Niño **por razones de orden social secreto**, decenas de infelices "hijos de nadie".

¡Por orden social secreto! ¡Como si todos los órdenes no se debieran supeditar al interés de los niños, de esas vidas que marchan detrás de nosotros y nos sucederán en la vida del porvenir, que es la esperanza de la humanidad!

Falta todavía considerar en este *cuadro incompleto*, que de este mismo mundo constantemente renovado, surge luego la mayoría de las veces un mundo igual, un fruto amargo que debe llevar mucho de nuestra *meditaciones*.

Si fuéramos a juzgar la importancia de las cosas por la importancia de los números, alejándonos un momento de las tragedias en que ellos no cuentan, estos mismos números tendrían quizá la virtud de hacer meditar a los más remisos.

Nuestro reformatorio, colonias educacionales, albergue de menores, etc. —de los que vamos a hablar luego ampliamente— con capacidad total para millares de reclusos, están hoy todos repletos y su población se renueva constantemente.

Hay cientos y cientos de estos en la Casa del Niño y el Asilo Dámaso Larañaga, en anexos similares del interior del país, en casas de sociedades de beneficiencia, distribuídos —y esto llega a ser algunas veces un negocio para muchas familias— en custodia o guarda precaria; y los hay también —¿por qué no decirlo?— en los cuarteles *y en las cárceles*.

Compañeros de calle representantes de distintas clases sociales, admirando las proezas narradas por el audaz capitán

Cientos y cientos de niñas, de tiernas mujeres desdichadas para las cuales la vida no fué nada más que una mala llama, agitada impetuosa en el esplendor de un minuto, cientos de niñas reclutadas del fondo de los hogares muertos, de los cuadros tenebrosos del abandono y de las sombrías ergástulas del vicio y la degradación, en completo aislamiento del mundo, —pagan una tras otra— aisladas en el Buen Pastor, al amor de los pardos campanarios, los más sombríos crímenes y faltas de la sociedad, de una sociedad que luego las distingue con un estigma de tinieblas y las repele orgullosamente de su seno.

Y hay también cárceles para las más pecadoras de estas desventuradas mujeres...

Pero esto es solamente todo lo que se puede palpar, lo que se puede abarcar en una breve y curiosa mirada, lo que se puede encontrar quizá en las páginas de una estadística o un libro. Si nos alejamos a otros campos donde ya no llegan estas páginas y estos libros, podemos encontrar todavía otros millares de esos pequeños y pequeñas, criados allá lejos al calor de los fundos interminables o en la penumbra vaga de las barriadas sin nombre. Son niños y niñas sin ayer ni mañana, con un eterno *presente gris, sin relieves ni juegos de luces*, seres que no conocieron o apenas conocieron a sus padres, cedidos o prestados a familias más felices y acomodadas *como se cede un perrillo* que está demás, y recogidos las más de las veces como una de estas bestiecillas, pero que luego sirven en los más diversos menesteres. Pequeños esclavos al fin, de los cuales *uno se* puede librar con muy poco esfuerzo, pero que saliendo buenos llegan a ser lo más útil de la casa.

El que estas páginas escribe ha conocido a muchos de ellos y eran en su totalidad analfabetos o semi - analfabetos y en todo parecidos a animales de costumbres.

Aún podríamos gritar a la sociedad que en esas casas depósitos de niños faltan muchos porque han insertado de la vida a la edad más temprana, pues los más terribles flagelos de la niñez tienen en el mundo que vamos a conocer el terreno más propicio.

No necesitamos recurrir aquí —por ser esto más que notorio— a opiniones más autorizadas que la nuestra.

Luego, otros flagelos que reflejarán intensamente sus derivaciones en su mañana aún se desarrollan entre estos reclusos, o muestran en ellos sus huellas desoladoras e indestructibles.

Enfermedades de la miseria y la ignorancia... Enfermedades de los padres sobre enfermedades de la sociedad.

MARCHA

Cuadro común en nuestros barrios: muchachitos jugando sus centésimos a las cartas

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — U. T. E. 84021 y 88570. — Precio del ejemplar: $ 0.05. Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año I — Motevideo, Setiembre 15 de 1939 N.o 13

LA GUERRA Y AMERICA

Frente a la guerra que comienza, nuestro pueblo se ha definido ya, espontáneamente, como lo hizo cuando Etiopía, cuando España, cuando Checoeslovaquia: contra la barbarie fascista, aniquiladora de la libertad de los pueblos en lo interior y en lo exterior. De otro modo, hubiera traicionado su entraña democrática.

Pero, si ello es cierto, no lo es menos que en la reacción de nuestro pueblo ante los acontecimientos europeos, está ausente —sin mengua de su atención expectante— la enardecida pasión con que venía siguiendo en los últimos tiempos la política internacional. El fenómeno no es exclusivo de nosotros. Caracteriza a todo el *continente y aún a la propia Europa, cuyas grandes masas* marchan a la hecatombe con una frialdad impresionante.

¿Qué pasa en el país, qué pasa en el mundo, para que una contienda de la magnitud de la que se inicia, se produzca con una ausencia tan patente de la pasión de los pueblos? En algo ha de *influir, sin duda, la misma grandiosidad* del drama, anonadando a los espíritus. Pero la razón verdadera y profunda se halla en otro lado. Y es necesario tener el coraje mental y moral de buscarla y señalarla.

La verdad es que los pueblos participan de la guerra —o la contemplan, en su caso— con frialdad, porque sienten que sólo en escasa medida van defendiendo en ella sus intereses reales; que por encima de todo, lo que las armas están hoy decidiendo en los campos de batalla es el reparto violento del mundo entre grandes financieros internacionales; que más que una lucha entre democracia y autocracia, entre derecho y fuerza, lo que hay, en el fondo, es una lucha a muerte entre imperialismos satisfechos e imperialismos insatisfechos.

No queremos significar con esto que tanto dé el triunfo de uno como de otro bando. Mientras exista el fascismo, no habrá posibilidades ni de paz ni de justicia en el mundo. Como hecho histórico es una vertiginosa sucesión de crímenes. Como doctrina política es la negación más flagrante de la libertad del espíritu y de la solidaridad de los hombres. Hay que derrotarlo, pues, aniquilarlo, exterminarlo. El triunfo de los aliados —a los cuales nos unen, por otra parte, especialmente por el lado de Francia, profundos vínculos de cultura cuya importancia no podría nunca desestimarse— debe ser en consecuencia, y es, nuestro anhelo.

Pero es necesario que no nos engañemos —y hay que decirlo en alta voz para que no se pierda la cabeza— creyendo que Inglaterra y Francia, gobernadas por oligarquías, están en estos momentos defendiendo románticamente la causa del derecho internacional. No la defendieron frente a China, Etiopía, España, Albania y Checoeslovaquia, invadidas y martirizadas. Están defendiendo, además, la hegemonía *mundial de sus altas clases* financieras, ya menos respetable. De ahí la frialdad de us pueblos, hambrientos de justicia social, ante la guerra, contra la cual no pueden rebelarse porque el engranaje es más poderoso que sus voluntades, y porque saben que, después de todo, su propia existencia está también en juego.

Nosotros, que somos víctimas predilectas de las grandes fuerzas internacionales del dinero, debemos ver con claridad en el drama. Nuestro pueblo intuye, ciertamente, el fondo de los sucesos, y de ahí que no se deje llevar por fáciles arrebatos bélicos. ¿Cómo no intuírlo, después de lo de España?

Que la *guerra* actual sea, sin embargo, para nosotros, en tal sentido, algo más que una intuición o un presentimiento. Que ella nos aleccione de una manera lúcida y definitiva acerca de como accionan y reaccionan los resortes más íntimos del capital imperialista.

Iremos de ese modo haciendo nuestro aprendizaje para la Segunda Emancipación. Dejaremos de ese modo de ser colonos mentales, lo que será de por sí un ancho y decisivo paso liberador.

Las andanzas de nuestra moneda

El peso uruguayo, ligado a la libra esterlina, está proporcionando a nuestros "financistas" un gran dolor de cabeza.

De acuerdo con lo sucedido hasta ahora, sacamos en conclusión que, o no creyeron en la caída de la moneda inglesa, o no la previeron.

El día 25 de Agosto, fiesta patria en nuestro país, cae la libra, y el 26, sábado, no hubo mercado de cambios. — El lunes 28, después de bajar algo más, reacciona la libra a 4.27 dólores continuando dicha reacción al día siguiente.— Llegamos al 30 de Agosto con la libra a 4.38 dólores y hasta ese momento no se mueve el peso uruguayo en el mercado dirigido.

El 31, vuelve a bajar la libra y entonces se dispone una leve modificación en su cotización con respecto al peso. Desde ese momento seguimos a pequeños saltos, tratando de escapar a la retirada de la moneda inglesa. De 9.50 pasamos a 9.42, 9.22, 9.14. Los tipos de exportación también sufrían estas alteraciones.

El 5 de este mes ya no fué posible continuar — se establecen dos tipos de cambios para la importación: $ 9.50 y $ 9.00 por libra. Por un error, según aclaración del Banco de la República, no se hizo lo mismo con respecto a las demás monedas sino que, sobre la base del precio primitivo de $ 9.50 se calculó con los tipos de arbitraje del día.

Al día siguiente se estabilizan los tipos de cambio dirigido, relacionando todas las monedas con el valor que tenían antes de la caída de la libra, para las importaciones ya autorizadas, en viaje o en Aduana el 2 de setiembre, y fijando para esta el precio de $ 9.50. Para las nuevas autorizaciones de mercaderías a pedir se establece $ 9.50 por libra sufriendo las oscilaciones del mercado internacional el tipo de las demas monedas. En exportación se establece $ 7.09 por libra.

Nuevamente nuestra dirección económica creyó solucionar en esta forma, el problema que nos crea la atadura a la moneda inglesa. Desgraciadamente hoy 14, nos vuelve a jugar una mala pasada. Una nueva arremetida contra la libra la saca de su cotización de 4.05 para caer a 3.88 dólares en el momento de cerrar esta nota.

Por lo que hemos podido averiguar, también en estos momentos el Banco República está estudiando la forma de arreglar, de una vez por todas, *la situación molesta a que* nos ha llevado esa compañera que ha perdido la cabeza. Lo más probable, es que la solución sea desligarnos definitivamente de ella.

Posiblemente la nueva amistad será con el dóllar y nos pondremos a tono, valorizando el peso en una proporción mayor que la que representa la desvalorización injusta que ha sufrido.

Tendríamos, de ocurrir esto, libras a 6 pesos para la exportación contra 7.60 de la vieja cotización, es decir, valorizando nuestro signo monetario casi $ 0.30 más que lo que representa la recuperación de lo perdido.

Sólo deseamos que sea el dóllar menos voluble y tenga cierta estabilidad por algún tiempo, y que, si perdiera como la libra, los estribos, nuestros "genios" *financieros* tengan mejor olfato.

El Cinismo Patológico de Hitler

ACUERDO FIRMADO EL 11 DE JULIO DE 1936, ENTRE ALEMANIA Y AUSTRIA

"El gobierno del Reich reconoce la plena soberanía del Estado Federal Austriaco".

* * *

DISCURSO PRONUNCIADO EN EL REICHSTAG POR HITLER EL 21 DE MAYO DE 1935

"Alemania no tiene ni el deseo ni la intención de intervenir en los asuntos interiores de Austria; no procederá ni a la anexión ni al Anschluss de ese país".

* * *

RESULTADO:

El 12 de Marzo de 1938, Hitler ocupa a Austria y proclama el Anschluss.

* * *

ACUERDO FIRMADO EL 29 DE SETIEMBRE DE 1938, EN MUNICH, POR DALADIER, CHAMBERLAIN, HITLER Y MUSSOLINI

"6º La fijación final de las fronteras será hecha *por la Comisión Internacional*".

"Anexo 1. Una vez que el problema de las minorías polaca y húngara en Checoeslovaquia, haya quedado resuelto, Alemania e Italia, por su parte, garantizarán igualmente a Checoeslovaquia".

DISCURSO PRONUNCIADO EN EL SPORT PALAST POR HITLER EL 26 DE DICIEMBRE DE 1938

"Nos encontramos ahora delante del ULTIMO PROBLEMA. Debe ser resuelto y será resuelto. ES LA ULTIMA REIVINDICACION TERRITORIAL que tengo que formular frente a Europa; pero es una reivindicación a la *que no renunciaré*".

"Estoy muy agradecido a M. Chamberlain por todos sus esfuerzos. Le he dado la seguridad de que el pueblo alemán no quiere sino la paz; pero que hay un límite que no se puede franquear. He asegurado asimismo y he repetido que, cuando ese problema (el de las minorías en Checoeslovaquia) sea resuelto, NO HABRA PARA NOSOTROS NINGUN OTRO PROBLEMA TERRITORIAL EN EUROPA. Y le he asegurado también que en el instante en que los checos se hayan arreglado con sus otras minorías, EL ESTADO CHECO NO ME INTERESARA MAS y que entonces nosotros garantiremos sus fronteras.

NO QUEREMOS ABSOLUTAMENTE TENER CHECOS.

* * *

RESULTADOS:

El 15 de Marzo de 1939, Hitler, pisoteando el acuerdo de Munich, ocupa a Checoeslovaquia.

El 1º de Setiembre de 1939 inicia la conquista de Polonia.

* * *

Cinismo tan descarado y estúpido, ¿puede ser de un hombre normal? Evidentemente no: Hitler está loco o más simple aún, es un loco.

Cara y Cruz de América

En nuestra página 11 encontrará el lector una carta del coronel R. Bosch que acompaña un artículo del escritor argentino R. Scalabrini Ortiz.

A pesar de que no compartimos de una manera total la posición que traducen dichos escritos, los damos a publicidad en mérito al prestigio de sus firmantes. Y a la indudable sinceridad de su posición.

Conversaciones Políticas

El *lunes 18 del corriente*, continuará el curso de conversaciones sobre temas políticos que desarrolla el doctor Carlos Quijano en el local de Rincón 507.

El acto, como de costumbre, se iniciará a las 21.30, siendo libre la entrada.

Dilema de Perogrullo

Si los partidos opositores se deciden a votar, no tienen más que estos caminos: o unirse; o votar con los dictatoriales, uno con el terri-baldomirismo el otro con el herrerismo; o votar separados.

Descartada esta última posibilidad que equivaldría, nos parece, a un suicidio, no queda más que el dilema que plantean las otras dos.

Este simple planteamiento debería hacer *meditar* a cierta prensa eleccionista, que reiteradamente se ha declarado por otra parte contraria a sumarle votos a los partidos dictatoriales.

Debería hacerla meditar, antes de lanzar nuevos dardos contra el frente popular, a fin de evitarse mañana otro cambio de posición, porque para eludir los dos males: votar separados o votar unidos a los dictatoriales, no queda más camino que realizar la unión de las fuerzas opositoras.

Tristezas y alegrías de las Industrias Protegidas

SE conoce el problema. Para obtener fondos destinados a financiar la Caja de Jubilaciones Civiles, se estableció un impuesto del 1 % sobre las ventas de las industrias protegidas. ¿Cuáles son éstas?

La ley lo dice en forma un tanto enigmática en su artículo 6º: "Se entiende por industrias protegidas las que reciban beneficio del Estado por cualquier de los siguientes conceptos:

1º Exoneración o reducción de derechos a las materias primas.

2º Protección por gravámenes impuestos a productos similares importados, en forma de derechos específicos, aumento de los derechos generales, etc.

3º Privilegios y patentes de invención."

La reglamentación que hizo el decreto de Mayo pasado no contribuyó a aclarar mayormente el problema.

¿Situación actual?

He aquí algunos elementos para precisarla:

1º Contra lo que se cree, la ley no está en suspenso. La única medida adoptada y que talvez haya contribuído a crear esa confusión fué el nombramiento de una comisión destinada a estudiar ciertos puntos obscuros y a resolver algunas cuestiones administrativas.

Esas obscuridades se relacionaban con la situación de las industrias protegidas por derechos "ad valorem" al similar extranjero. Por consiguiente, las industrias con privilegios o patentes *de invención, las protegidas por derechos específicos y* aquellas otras que utilizan materias primas extranjeras que gozan de exoneraciones o reducciones de derechos, están obligadas a pagar, a menos que se modifique la ley.

Volviendo a las industrias protegidas, por aplicación de derechos "ad valorem" al similar extranjero, ¿cuándo debe entenderse qué esos derechos alcanzan a ser proteccionistas?

Tenemos entendido que la Comisión encargada de estudiar el punto ha tomado como base los derechos del 48 %.

2º A pesar de que hay que pagar, nadie o muy pocos de los obligados pagan. Se estimaba que las recaudaciones producirían unos $ 100.000 mensuales. No han producido más de 15.000.

3º Con esta ley va a ocurrir algo semejante a lo que ocurrió con la Ley de Jubilaciones de Sociedades Anónimas del año 28. Al final van a pagar todas o casi todas las industrias. Se ha buscado cubrir hábilmente con la calificación de protegidas un impuesto general a la industria.

4º Lo que no evita, por cierto, algunas incongruencias irritantes. Como ésta, por ejemplo: un industrial que emplea materia prima extranjera en la proporción de 1 %, tiene que pagar el impuesto igual que otro industrial que emplea esa materia prima en la proporción del 99 %. O esta otra incongruencia más irritante aún: El portland, industria en pleno florecimiento, talvez no tenga que pagar el impuesto, porque el similar extranjero sólo está gravado con derechos del 15 %.

LA ESTRATEGIA

Inicial en la Guerra 1914

LA ESTRATEGIA ALEMANA

EN posesión de la ofensiva, el problema de Alemania era el de optar entre atacar a Francia, dejando a Austria, reforzada con algunas tropas alemanas, la tarea de contener a *Rusia, o contener a Francia* en la frontera de Alsacia y Lorena, fuertemente fortificada y de fácil defensa, para dirigir el principal golpe contra Rusia.

La decisión fué atacar a Francia. La campaña ofensiva contra Rusia hubiera sido lenta.

La rapidez era esencial en la estrategia alemana. Lo había sido siempre. En la campaña de Waterloo, Napoleón fué derrotado en menos de una semana. Seis semanas habían bastado a Bismarck para derrotar a Austria en 1866 y las batallas decisivas de la guerra franco-prusiana del 70 distaban pocas semanas a contar de la movilización. Las finanzas y toda la estructura económica alemana no se adaptaban a una guerra larga.

Una decisión rápida sólo podría lograrse en el Oeste atacando a Francia. Esta podía ser aplastada en cinco o seis semanas, mientras Austria enfrentaba en el Este las actividades rusas.

El ataque fulminante sobre Francia sólo era viable a través del territorio belga. Fué la solución impuesta a los diplomáticos alemanes por el alto comando. La ruta suiza no se prestaba para grandes movimientos de tropas, y el ejército suizo era muy superior al belga. La invasión directa por la frontera franco-alemana escollaría, por lo menos, temporariamente, con la línea de fortificaciones de Verdún, Toul, Epinal y Belfort. Por Bélgica el camino era fácil: cruzadas las Ardenas, la marcha a través de los valles del Mosa y del Sambre lleva directamente a las llanuras del Norte de Francia. Frente a ella se elevaba un solo obstáculo: las fortificaciones belgas de Lieja y Namur, escasamente defendidas y anticuadas.

Esa fué la concepción estratégica alemana para el primer avance de la guerra, concepción destruída pero no totalmente abandonada, luego de la batalla del Marne.

LA ESTRATEGIA FRANCESA

El alto comando francés basaba sus planes en las lecciones de 1870. Conocía el propósito alemán de buscar una victoria decisiva en las primeras semanas. Sabía que Alemania *podía llegar a través de Bélgica, pero no podía* tener seguridad de ello, y tenía que basar su concentración inicial sobre el más probable objetivo de ataque: la frontera oriental.

Se había acordado entre Francia y Rusia qce, si la atacada en primer término era Francia, las tropas rusas entrarían por la Prusia Oriental en las primeras semanas. Eso obligaría a los alemanes a retirar fuerzas del frente occidental antes de la batalla decisiva. La derrota de los rusos en Tannenbrg destruyó parcialmente esa esperanza, pero las victorias posteriores en Galizia y Volhynia, obligaron a los alemanes a abandonar sus esfuerzos en el Oeste y a correr en ayuda de Austria.

Para el caso de invasión por Bélgica —como realmente ocurrió—, el alto mando francés proyectó la invasión por Alsacia y Lorena, como también en las Ardenas, con el fin de obligar a los ejércitos alemanes del Norte a regresar al Rhin para defender su propio país. Estas esperanzas se desvanecieron con las derrotas francesas de Morhange y Neufchateau durante las tres primeras semanas de la guerra.

Por encima de todas estas concepciones se hallaba el propósito de no arriesgar la suerte del ejército francés hasta que la posibilidad de la victoria fuese inequívoca. No habían de repetirse los errores de 1870

De no haber sido por el desastre ruso de Tannenberg, toda la concepción fundamental francesa hubiera prevalecido; y después del Marne los alemanes se hubieran visto talvez obligados a regresar a su frontera, debido a la presión rusa en la Prusia Oriental y a lo largo del Vístula inferior.

LA ESTRATEGIA

Inicial en la Guerra 1939

LA ESTRATEGIA FRANCESA

Desde el 14 el Estado Mayor francés preparó sus defensaas fronterizas atendiendo a la forma en que se produjo entonces la invasión alemana. La línea Maginot y todo el sistema de fortificaciones, modernamente equipadas, que se extienden no solo a lo largo de la frontera alemana, desde la Borgoña, sino de la frontera con Bélgica, hacen casi imposible una invasión en territorio de Francia. La violación de la neutralidad belga, hecho sorpresivo o casi sorpresivo en la guerra pasada, no rendiría, estratégicamente, frutos iguales. El ejército y las fortificaciones belgas, harían el avance lento y costoso. El ataque por Suiza ofrecería mayores dificultades; territorio fácil de defender y ejército, pequeño, pero bien equipado y perfectamente adiestrado.

Las dificultades que ofrece pues la defensa en Occidente no se avienen con la rapidez que, repetimos, es esencial en la estrategia alemana.

En la situación actual, a la inversa del 14, la iniciativa sobre este frente debe corresponder a Francia. En primer término y principalmente, para aliviar la presión nazi sobre Polonia. En la imposibilidad de prestar una ayuda directa Francia y Gran Bretaña, tratarán de dividir los esfuerzos alemanes amenazando su frontera. Eso debe seguirse de inmediato con la tentativa de penetrar en territorio alemán a través del sistema de fortificaciones del Este de Alemania.

Si la resistencia polaca se hace firme, el comando alemán deberá mantener la división de sus fuerzas en dos frentes, peligro que siempre han tratado de evitar los generales germánicos. En ese caso la ofensiva francesa, que ahora se prepara, y cuya dirección es todavía un misterio, puede verse facilitada enormemente.

Quedan dos factores que gravitan sobre los planes franceses y que pueden alterarlos: Italia, en cuyas fronteras debe mantener el comando francés divisiones que en otro frente serían inestimables; y Rusia, de cuya actitud futura depende en gran parte la suerte de Polonia.

LA ESTRATEGIA ALEMANA

También como en 1914 Alemania asumió la iniciativa en las hostilidades. Esta vez sobre el frente del Este. Ataque fulminante y combinado sobre Polonia, invadida desde la Prusia Oriental, Silesia y Pomerania. Actitud defensiva en el frente occidental, evitando comprometerse en ninguna clase de hostilidades terrestres o aéreas y parapetándose en la extraordinaria línea de fortificaciones que va desde la frontera con Suiza, frente a Basilea, hasta la frontera con Holanda.

El comando y la diplomacia alemana han especulado hasta último momento con una posible defección de las democracias en sus compromisos con el Estado Polaco. Una guerra rápida contra Polonia para presentar la anexión de las zonas reivindicadas por los nazis como un hecho consumado. La dificultad para Francia y Gran Bretaña de prestar ayuda militar a su aliada abreviaría las etapas.

La rapidez continúa siendo esencial para la estrategia alemana. Como contra Napoleón, como en 1866, como en el 70, y como hubo de serlo durante la última gran guerra. Por otra parte, ahora menos que nunca, la estructura económica y financiera del III Reich se adaptan a una guerra larga. Sus reservas de oro están exhaustas. Sus aprovisionamientos de todo orden no son suficientes para una larga campaña. El espíritu popular tampoco puede tolerarla. Decía no hace mucho el Dr. Schatd, desplazado por Hitler de la dirección de la economía alemana, "se puede terminar una guerra con los alimentos racionados, así ocurrión en el último año de la guerra pasada, pero no se puede iniciarla".

En el frente Occidental los ejércitos nazis difícilmente se decidirán a tomar la ofensiva. Respaldarán su defensa en la línea Sigfrido, que hace difícil la invasión por ese lado de la frontera con Francia. El Rhin completa esta protección extraordinaria.

2. SEMANA DE GUERRA

AGOSTO 7. — Las fuerzas beligerantes operan sobre Lieja, Aix Le Chapelle, Maestrich y Spa, cuatro ciudades importantes de la frontera belga - germano - holandesa.

El mismo día el embajador alemán en Roma Von Flotow, notificó al Ministro de R. Exteriores de Italia, Marqués de San Giuliano, que **Alemania fué atacada por Inglaterra y Francia, y espera la ayuda de Italia de acuerdo con los términos del tratado en vigor.**

Pero un telegrama de Roma anunciaba: "Oficialmente se declara que Italia permanecerá neutral y en absoluta calma, no movilizando su ejército sino cuando las estipulaciones *de los tratados pendientes así lo exijan. Esas obligaciones son interpretadas aquí de distinta manera*".

✣

AGOSTO 8. — **Austria - Hungría declaró la guerra a Rusia. A su vez el Japón notificó a Gran Bretaña que si el conflicto se prolongaba él se preparaba para cumplir con las estipulaciones de su tratado de alianza.**

En una última tentativa para obtener el cese de las hostilidades Wilson ofrece su mediación a las potencias beligerantes. La iniciativa no fué aceptada.

En dos frentes la lucha se hace intensa. En Servia los austriacos bombardean Belgrado, mientras las fuerzas servias han rechazado siete tentativas austriacas para atravesar el Danubio. En Bélgica, Lieja resiste heroicamente la invasión alemana. Al iniciar el ataque de Lieja el general alemán Von Emmig decía en una proclama: "Lamento que las tropas alemanas hayan tenido que cruzar la frontera de Bélgica, a lo que se vieron obligados por haber violado antes los franceses su neutralidad. En el supremo deseo de evitar un conflicto entre pueblos amigos y en el recuerdo de su unión en el campo de Waterloo, pido al pueblo de Bélgica que nos deje libre el paso. Confío en que los alemanes no nos veremos obligados a combatir con los belgas".

✣

AGOSTO 9. — Las naves alemanas bombardearon Helsingford, capital de la provincia de Finlandia, iniciando así sus hostilidades contra Rusia.

Por su parte las tropas francesas inician su ofensiva sobre Alsacia y Lorena. Luego de librar en Artchirk un encarnizado combate ocuparon Mulhouse. Al anunciar esa ocupación decía Joffre, generalísimo francés: "Después de 44 años de dolorosa espera los franceses pisan nuevamente el suelo de vuestro noble país. Estos soldados son los primeros obreros de la gran alegría! pues para acabar esa obra ofrecen el obra de revancha. Para ellos ¡qué emoción y qué sacrificio de sus vidas. La nación francesa, unánimemente los lienta y pliega sus banderas en las cuales están inscriptos los nombres mágicos de derecho y libertad".

✣

AGOSTO 10. — **Fuerzas austriacas invaden territorio ruso. Ocuparon la ciudad de Andejeff en la Polonia rusa.**

También se inicia la lucha en las colonias. Fuerzas francesas entraron en la colonia alemana de Togoland (vía Dahomey).

Continúa afirmando oficialmente Italia su neutralidad. Sin embargo la prensa italiana ataca tenazmente la politic inglesa. Decía el "Giornale de Italia": "La verdad es que la guerra es contra Alemania, sólo contra Alemania, en todos los sitios y por todos los medios. La rivalirusos, la sed de venganza de los franceses, esdad comercial inglesa, el odio de raza de los tas tres distintas pasiones se han unido en una sola alianza".

✣

AGOSTO 11. — Sin poder alcanzar la rendición de Lieja, las fuerzas que operan en Bélgica se infiltran hacia Thionville y la Lorena. En cambio la ofensiva emprendida por los franceses en Alsacia es contestada por fuertes contraataques entre Cernay y Mulhouse. Sin embargo las tropas de Francia continúan dominando en la Alsacia Superior.

ERRORES DEL COMANDO POLACO

LA serie de comentarios militares sobre la guerra, que iniciamos en este número, será escrita, especialmente para los lectores de *MARCHA*, por un Comandante de la guerra del 14, que se esconde bajo el nombre de Coronel X. La experiencia militar y política de nuestro colaborador —que desempeñó puestos de gran responsabilidad en el pasado conflicto— significan una sólida garantía de competencia, como puede apreciarse desde esta primer nota.

LA suprema Ley de cualquier estrategia, que ya conoce el cadete más joven en la escuela militar y que también aplica cada jugador de ajedrez, exige: Apoderarse de la iniciativa y conservarle tanto tiempo como sea posible, o, con palabras militares: Ponerse a la ofensiva.

Por cierto, no se podía esperar que la nación polaca, contando 33 millones de almas, atacara ofensivamente a la nación de los Alemanes, de 90 millones, en un frente entero de 1.000 kilómetros más o menos. Pero la situación geográfica de ambos países ofreció una oportunidad excelente para atacar con éxito, por lo menos en una pequeña parte del frente, dando de tal manera, probablemente, otro rumbo a toda la campaña. No se puede comprender por qué el alto comando del ejército polaco no se aprovechó de esta posibilidad.

Como es notorio, un pedacito del Tercer Reich, la Prusia Oriental, está separado de la otra Alemania por el "Corredor Polaco" y forma — por decirlo así — una isla en el mar del territorio polaco. Este Corredor Polaco y la ciudad libre de Danzig, situada en él, son, como se sabe, los motivos de la una extensión de solamente 120 kilómetros hubiese sido fortificada fuertemente, según la muestra de la Línea Maginot, habrían sido capaces los polacos de mantener el Corredor.

La Prusia Oriental, de esta manera enteramente aislada, podría ser conquistada por los polacos que tenían en este caso una superioridad numérica sobre las tropas alemanas de dicha región.

Esto hubiera sido un éxito enorme en el sentido psicológico y una ventaja importante para la estrategia de toda la *campaña. También* se puede imaginar — sin mucha fantasía — que el Mariscal Rydz Smigly. nombrado por sus amigos, el "Hindenburg Polaco", habría creado una nueva "Tannenberg" a las tropas alemanas de la Prusia Oriental en los lagos Masurianos, abarcándolos de tres lados. No habría sido una mala broma de la historia: Un descalabro de los Alemanes en Tannenberg, en lugar del homenaje con motivo del 25 aniversario de la victoria de Hindenburg, homenaje que ya era preparado por Hitler, y fué después abandonado por imperio de los acontecimientos.

Pero también en el caso que los polacos hubieran dominado solamente a las fuerzas militares de Prusia Oriental impidiendo así la reunión con las otras fuerzas del Ejército alemán, habría sido imposible el ataque de los alemanes del norte y del nord - oeste. Este ataque fué fatal para Polonia.

Sin duda, hubo bastante tiempo para los preparativos correspondientes. Pues los polacos saben desde hace un año que se atacaría al Corredor y a Dantzig, después de la sujeción de Checoeslovaquia. Sin embargo, parece que no hicieron nada para protegerse contra la aspiración de Hitler sobre Dantzig y el Corredor. Los Polacos permitieron pasar más y más tropas alemanas a Dantzig, sin llenar el Corredor también con tropas polacas y sin fortificar las fronteras. Un sostén absolutamente firme en el extremo derecho del frente polaco y un avance ofensivo de sus mejores divisiones polacas partiendo del triángulo de fortaleza de Graudenz hasta la firme fortificación de Grodno, en un empujón del Sur al Norte, de una extensión de solamente 300 kilómetros, habría obligado a los alemanes a seguir el juego de sus enemigos, por lo menos en una parte de la escena de la guerra. Los alemanes habrían podido avanzar, solamente, del oeste al sur y habría sido imposible atacar a Varsovia desde cuatro puntos durante una semana. El sostén firme en la extrema derecha ala habría hecho posible una virada paulatina del frente polaco *en una línea del norte-oeste* al sud-este, frente que se extiende del Mar Báltico hasta los Cárpatos orientales. Pero ahora, debido a la toma de posesión *de todo el Corredor* por parte de las tropas alemanas, el grupo occidental del ejército polaco, antes detenido en la provincia de Poznan está aislado completamente y en peligro de ser rodeado por los alemanes, en cuanto se establezca el contacto del sector del Norte con el del Sud del Ejército alemán, sea antes de Varsovia o después.

El ejército polaco tenía, según se dice, una fuerza de 2 millones de hombres ya en el principio de la guerra. El frente norte, relativamente pequeño, habría necesitado tropas numerosas y sin duda sería allá superior al adversario. En vez de esto, se ha provisto, al parecer, toda la frontera polaca en la misma proporción, acarreando así la enorme superioridad de las tropas alemanas, una superioridad que tenía que acabar en catástrofe. Parece que la inferioridad de armamentos de los polacos ha contribuido a su fracaso. Sobre todo, faltan a Polonia los tanques pesados que poseen engran número los alemanes y que han causado gran desmoralización en los soldados polacos.

Coronel X

2. SEMANA DE GUERRA

JUEVES 7. — Francia continúa sus movimientos de tropas en *territorio alemán*. El avance carece de importancia y sólo tiene carácter preparatorio para un ataque a la línea Sigfrido.

En cambio el ejército alemán progresa rápidamente en Polonia. Desde el norte y sud este los ejércitos alemanes convergen sobre Varsovia. Cracovia cayó en poder de los invasores. El gobierno polaco trasladó su sede a Lublin.

✣

VIERNES 8. — **Ha sido sensiblemente más intenso el avance francés a lo largo de la frontera del Sarre.**

En Polonia las tropas alemanas están a cincuenta kilómetros de Varsovia. El mismo día se rinde la fortaleza de Wertesplatte en el puerto de Danzig, después de ocho días de resistir valientemente los ataques nazis.

Los aviones británicos han volado por tercera vez sobre territorio alemán arrojando folletos y volantes en los que se le puntualizan al pueblo alemán las verdaderas causas de la guerra. En Alemania se desconoce todavía el estado de guerra con Francia.

✣

SABADO 9. — La lucha en el mar: varios barcos mercantes británicos han sido torpedeados y hundidos por submarinos alemanes. En el Mar del Norte aviones británicos bombardearon la base naval alemana de la isla de Sylt.

El ejército alemán llegó a las puertas de Varsovia. La ciudad se apresta para al resistencia. Berlín anunció la caída de la capital polaca y afirmó que en el frente occidental no se ha disparado un solo tiro.

Gran Bretaña tomó medidas acerca del contrabando de guerra dictando una severa reglamentación.

Rusia convocó varias clases de reserva. Se ignora el alcance real y la finalidad de esa medida.

DOMINGO 10. — **Gran Bretaña informa que puso virtualmente fin a su tarea de aislar por mar al Reich.**

Las tropas francesas que continúan sus movimientos tácticos en la zona fronteriza, ocuparon el bosque de Wardnt en la región carbonífera del Sarre. La posición tiene además gran valor estratégico.

En un comunicado de Berlín se anuncia que ha quedado restablecida la frontera oriental alemana de 1914. Se agrega que Alemania considera las zonas ocupadas ahora como definitivamente alemanas.

✣

LUNES 11. — Es un misterio todavía, dicen los corresponsales, la actitud de Italia. Sin embargo la prensa fascista inicia, moderadamente, una campaña antibritánica.

Entre el Sarre y el Mosela contra-atacan tenazmente los alemanes. Sin embargo las operaciones son de escasa envergadura.

En el frente polaco continúa la férrea defensa de Varsovia en tanto que la presión alemana da la impresión de ir decreciendo.

✣

MARTES 12. — **El ejército polaco se afirma en una línea defensiva que se extiende a lo largo del San y parte del Vistula.**

El Ministro de lo Dominios, Mr. Eden, en un discurso, afirmó que Hitler se comprometió a mantener el status de Danzig y el corredor polaco hasta 1944 pero prefirió embarcarse en una guerra de agresión desnuda, llevando su cinismo hasta el punto de invadir a Polonia por no haber aceptado ésta propuestas de paz que nunca recibiera.

Martillando duramente sobre los extremos de su línea el Gral. Gamelin se va preparando para colocar su ejército en situación de atacar la línea Sigfrido.

En Berlín se efectúan conferencias entre el embajador de Italia y diplomáticos alemanes. ¿Surgirá de ellas un *ofrecimiento de paz* formulado por Mussolini?

EL FENOMENO QUE SURGE

YO no se si los observadores políticos de este país, habrán observado la carrera excepcional del senador baldomirista Francisco Betelú, cuyo prestigio de "conocimiento rápido" como ciertas harinas para lactantes, resulta espectacular. apenas lanzado tan ilustre compatriota a las arduas tareas del gobierno

* * *

Vino el 31 de Marzo. Aquello fué el mar de fondo, la borrasca al río revuelto. Quedaron al descubierto tantos talentos nuevos, que el señor Betelu fué uno de tantos entre aquella pléyade de lumbreras. Pero, a medida que los acontecimientos se producían, el señor Betelu, siempre desde las sombras de su modestia, porque en la Cámara apenas si habló, y cuando habló nadie entendió lo que dijo, juntó a otras condiciones netamente marzstas con las cuales no pudo sacarles "ni la oreja" a sus compañeros, la muy útil de no equivocarse de rumbo, de ser un baqueano entre la maraña de las posibilidades políticas.

Así, cuando la candidatura de Baldomir era un batacazo de cinco cifras, Betelú, *más feliz que los Fasciolo*, los Barbé, los Kayel, los Guerrero Flores, que colocaron sus caudales políticos a las "manos" del Doctor, se jugó entero al General. Afirman que con el Doctor iban muerto o poco menos. Se habrá dicho entonces, como los paisanos: "Pa poca salú, vale más ninguna". Y ya se sabe que salió a flote.

Hace un tiempo, culminando la primera etapa de esta magnífica carrera política, el Sr. Betelu fué proclamado leader de las multitudes baldomiristas. Y hace unos días, en un banquete que le dieran esas mismas multitudes, un orador, descorriendo el velo a una revelación sensacional, lo anunció, con mesiánico acento como el futuro *Presidente de la República*.

Todo puede ser. Auna las virtudes más en boga entre el elemento oficialista. Es marzista sin vueltas de hoja; fiel a *todos* los gobiernos como los Buero y don José Espalter; desconocido como Baldomir antes de Marzo; orador de éxito, por cuanto aún cuando sus discursos son ininteligibles y terminan en un atropellado griterío, su gesto y su ademán levantan tempestades de aplausos. ¿Acaso no se acuerdan de aquel fraile que predicaba las cruzadas en idioma desconocido para su auditorio y tuvo éxito? Pues don Francisco es orador de esa laya.

LA MURRA SILENCIOSA

DON Benito, nuevo soldado tranquilo, émulo del enano de la venta que amagaba sus exitosos y amenazantes "Mira que voy" y no iba nunca, acaba de ordenar el silencio a sus compatriotas. La consigna oficial dice: "Manténgase callado y trabaje". En realidad, esto parece una medida inocente, tal vez la menos dañina que haya dictado el fascismo. Se dice, para explicarla, que los agentes de la Gestapo, prácticamente directores de la política italiana, hicieron comentarios desfavorables acerca de la vieja e incontenida locuacidad de los camisa negra. Que hay que defenderse del peligro de las alarmas, etc.

Pero sospechamos que don Benito no ha imaginado el verdadero alcance del disparate que le han sugerido o impuesto sus socios del eje. Porque cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente, co decía alguno, y hacer callar a los italianos es algo así como desfigurarlos hasta el punto de que nadie pueda reconocerlos. ¿Qué será de las grandes instituciones nacionales fascistas. ¿Puede concebirse una murra tácita, dos bigotudos y robustos contricantes, escondiendo y mostrando los dedos en medio de una cantina pavorosamente en silencio? ¿Se ha pensado en las desdichadas turistas millonarias que son capaces de atravesar los mares a cambio de una noche pasada sobre las quietas y pestíferas aguas de Venecia, llevadas al éxtasis por la voz aterciopelada y varonil de algún gondolero atlético, si que canzonetista? Y, nosotros, ¿aguantaremos en silencio que los rapados jefes de la Gestapo nos priven de las trasmisiones radiotelefónicas de los heróicos, amenos e interminables discursos que epataba don Benito desde sus balcones sobre la piazza? . . . .

LOS 4 PUNTOS CARDINALES

Antes que Miguel Cualquiera

MIGUELITO Vieite fué en un tiempo hombre de pró dentro del marzismo. Fué diputado y cuando en las últimas elecciones le tocó la bolilla negra, se refugió en el Municipio, antes del desalojo del dagnismo, para de allí saltar a la Caja de Jubilaciones, a reclamar el premio a sus desvelos.

Antes, había andado un poco descarrilado, siguiendo a Demichelli. Pero volvió pronto al redil, comprendiendo que el demichellismo era solamente hoja caída del árbol del terrismo, a la que el viento de las alturas iba a aventar lejos.

Ahora, mientras Vieite prepara su resurrección política, se le ofreció una oportunidad como venida de encargo. Falleció Mario Blixen, diputado por Montevideo. Por Blixen, sería convocado Aquiles Espalter. Pero Aquiles, encarnación viva del régimen, ya representaba a Florida. Y trascartón de Aquiles en la lista respectiva de suplentes venía Vieite.

Y vean ustedes lo que son las ingratitudes de la vida Aquiles opta por Montevideo. haciendo de Línea Maginot para que Miguelito no pise el recinto donde ambos obtuvieron sino gloria, provecho, y deja vacante la representación por Florida. ¡dónde está agotado el rubro de suplentes!

UNA BUENA NOTICIA

NO hay duda que el periodismo moderno, en su afán por dar al público la noticia que busca, llega a resultados asombrosos.

Hace unos días, el corresponsal de una importante agencia, al relatar los preparativos que se hacen. en Paysandú para las próximas fiestas, destacaba que la Comisión Organizadora de los festejos había dado cima a una de sus más importantes obligaciones, aprobando el menú para el banquete que le darán al General Baldomir. Y un diario de Montevideo, recogía la información y destacaba en el título tan importante hecho.

Lo del viaje del Presidente a Paysandú es pues cosa resuelta. Toda dificultad tiene que estar salvada. ¡El menú ya está aprobado!

PLAGAS BELICAS

ENTRE las muy variadas plagas que el conflicto europeo ha desatado en nuestro país, deben destacarse: los Marechal Gamelin de los cafés de la avenida. los sesudos internacionalistas que arreglan todos los problemas estratégicos, económicos y políticos con ayuda de un micrófono y 15 minutos de avisos, y los obesos mercaderes que especulan con la inocente papa, la perfumada cebolla y el refinado azúcar.

117 multas fueron aplicadas —o se amenaza aplicar— a los que han violado las disposiciones oficiales sobre los precios de venta de los artículos de primera necesidad. Pero no se establece con claridad donde está la culpa, en la cadena de revendedores que hacen llegar los productos al público. Nos gustaría aclarar si los comerciantes apresurados están entre los almaceneros de barrio —"Oh, su viejo almacén de barrio"— o entre los almaceneros que no venden por kilo, sino por cajones, los almaceneros ricos que tienen palacios, millones y forman la rebatida crema de nuestra aristocracia, y de los que se dijo que pensaban cerrar sus almacenes para vender papas, cebollines y whisky recién cuando la escasez de estos artículos les permitiera aumentar palacios. millones y el rebatido —por consiguiente— de la aristocrática crema.

CALENDARIO DE LA "AMISTAD" GERMANO - ITALIANA

1882. — Después de la ocupación de Túnez por Francia, Italia solicita la alianza de Bismarck, que le impone la Tríplice con el enemigo hereditario. Austria, alianza que se renueva en 1892. Bismarck, en sus Memorias —lo transcribimos en el número anterior— compara Italia a los chacales que vienen a devorar los cadáveres después de la batalla.

1896. — Tentativa de conquista de Abisinia por Italia: desastre de Adua.

1900, DICIEMBRE. — Acuerdo colonial secreto entre Francia e Italia (Marruecos-Trípoli).

1902, 28 DE JUNIO. — **Renovación de la Tríplice** (alianza defensiva ítalo-austro-alemana).

1902, 30 DE JUNIO. — **Tratado secreto ítalo-francés. Italia se obliga a permanecer neutral si Francia es atacada.**

1915. — Italia negocia su entrada en la guerra. El 25 de Abril, Austria le hace conocer el precio que está dispuesta a pagar. Entretanto, Sounino discute con los aliados en Londres. Estos terminan *ofreciéndole más que Austria, y así se firma el Pacto secreto de Londres.*

El 3 de Mayo, Italia entra en la guerra al lado de los aliados.

1922, 28 DE OCTUBRE. — Mussolini toma el poder. A partir de 1923, violenta política de "desgermanización" del Tirol del Sur.

1933. ENERO. — Hitler toma el poder.

1934. MARZO. — Acuerdo ítalo-austro-húngaro (protocolos de Roma), que garantizan la independencia de Austria y Hungría.

1934. JUNIO. — La entrevista Hitler-Mussolini en Venecia no hace más que acentuar las diferencias respecto a Austria.

1934. 25 DE JULIO. — Putsch nacional socialista en Viena: asesinato de Dollfuss. Mussolini echa sobre el Brenner sus divisiones motorizadas. La prensa italiana trata a los alemanes de "asesinos y de invertidos".

1935. ENERO. — Acuerdo franco-italiano (Laval). ¿Las manos libres para Italia en Etiopía?

1935. MARZO. — Restablecimiento del servicio obligatorio en Alemania.

1935. ABRIL. — Conferencia de Stresa: frente ítalo-franco-británico. ¿Las manos libres, una vez más, en Etiopía?

1935. VERANO. — Italia inicia la conquista de Etiopía.

1935. OCTUBRE. — Política de sanciones, en la cual Alemania no participa.

1936, 7 DE MARZO. — Reocupación militar de la zona del Rhin por Alemania.

1936. JULIO. — Motín en España y comienzo de la intervención ítalo-alemana. "No intervención" de Inglaterra y Francia.

1936. OCTUBRE. — Visita de Ciano a Berlín. (Eje Berlín - Roma.)

1937. SETIEMBRE. — Visita de Mussolini a Berlín.

1938. 12 DE MARZO. — Ocupación militar de Austria por la Reischwher y anexión. **El ejército alemán en el Brenner.**

1938. 14 DE ABRIL. — Acuerdo general ítalo-británico, seguido por negociaciones ítalo-francesas.

1938, 2 A 9 DE MAYO. — Hitler visita a Roma.

1938, 9 DE SETIEMBRE. — **MUNICH.**

1939. 15 DE MARZO. — Ocupación total de Checoeslovaquia.

1939. ABRIL (Viernes Santo). — Mussolini se desquita ocupando a Albania.

1939. MAYO 28. — Pacto de "acero" (?) entre Italia y Alemania.

1939. SETIEMBRE 1º — Invasión de Polonia.

1939. Setiembre 2. — Neutralidad italiana.

1939. SETIEMBRE 14. — Continúan las entrevistas entre Ciano y el embajador británico Sir Percy Lorraine. ¿Se prepara otro pacto de Londres?

APARICIO SARAVIA

El domingo se cumplió un nuevo aniversario de la muerte de Aparicio Saravia el popular caudillo nacionalista.

En 1896 bajo el bordismo, Saravia exigió a su partido la acción armada contra un gobierno corrompido y corruptor. La ceguera de los dirigentes montevideanos no podía comprender que aquella era la única vía eficaz de acción política y oponían su resistencia pasiva a las miras del caudillo. Fué necesario que éste, acompañado por Basilio Muñoz, viniera a Montevideo a tratar en vano de convencer al Directorio y regresara a lanzarse a la lucha para que el país entero se conmoviese ante la realidad política.

Este hecho inicial de la epopeya del caudillo es una permanente enseñanza. Frente a los Gobienos como el que entonces sufría la República, sólo una actitud cabe: plantarse frente a ellos enérgica y virilmente, dispuestos a los mayores sacrificios. Las habilidades políticas de las camarillas y los trabajos de trastienda en estos casos sólo llevan a identificar en los mismos métodos a gobernantes y gobernados; a situaciones y a oposiciones.

Así lo entiende Treinta y Tres, que en el aniversario de la muerte del jefe nacionalista realizó un acto de homenaje y un Congreso Departamental.

La Guerra en el Río de la Plata

¿ES cierto que los tripulantes del "Olinda" — barco hundido por el "Ajax" cerca de nuestras costas — se han trasladado a Buenos Aires, *sin que se les pusiera ninguna clase de trabas.* contraviniendo lo establecido en los convenios internacionales correspondientes?

¿Es cierto que el "Olinda", barco mercante, podía ser equipado fácilmente para desempeñar funciones de crucero auxiliar, lo que alteraría la clasificación de "marineros de barco mercante" dada a su tripulación?

¿Es cierto que el "Monte Olivia" salió de Buenos Aires — dejando allí la mitad de su tripulación — llevando un importante cargamento de aceite pesado, con destino a los motores Diessel de los submarinos alemanes? ¿Es cierto que el

¿QUE PASO EN EL URUGUAY EN 1914?

Talvez la pregunta cabal fuera: ¿qué efectos tendrá entre *nosotros la guerra que acaba de* estallar? Pero, como se comprenderá, no es fácil hacer previsiones. Por eso, hemos optado por exponer brevemente lo que la guerra del 14 nos trajo, refiriéndonos a las estadísticas, muy deficientes, que se poseen. Si la historia, según dicen algunos, se repite, talvez el recuerdo de las perturbaciones y modificaciones de ayer pueda servir para atisbar algo de lo que vendrá.

*

1914 nos encontró apenas emergiendo del ciclo de las perturbaciones políticas. Fué un golpe muy serio. De entrada, cerramos los bancos, decretamos una moratoria provisional. fuinómenos: el consumo de energía cual hasta ahora no hemos podido salir.

Suele creerse que la guerra inmediatamente nos trajo la prosperidad. Es un error. Los años prósperos vinieron más tarde y no tardamos en pagar las consecuencias del "foom" de la post-guerra. El 21 ya volvimos a conocer un período de depresión, del cual salimos más tarde gracias a los empréstitos extranjeros, y en el cual caímos nuevamente en 1929.

*

Volviendo a 1914, nos encontramos con los siguientes índices:

EXPORTACION E IMPORTACION.

Considerado el volumen de la exportación, tenemos que éste *baja hasta el 17, para subir este* año hasta el 19. Sobre la base del índice 100 en 1913, tenemos 83 para 1914, 95 para 1915, 87 para 1916, 102 para 1917.

El volumen de las importaciones también baja, y más acentuada y dilatadamente, puesto que no vuelve al índice 100 sino en 1924. Siempre sobre la base de 100 para 1913, tenemos 79, el 14; 64, el 15; 64, el 16; 65, el 17.

En cambio, los índices son distintos si, en lugar de considerar el volumen, se considera el valor. Y esto explica, como es lógico, la sensación de riqueza. Los precios suben.

Así las exportaciones pasan para los años 13 y siguientes de 100, a 85, a 107, a 108, a 151, a 169, 215.

Las importaciones, por su parte, *también suben*: menos volumen y mayor valor. En los mismos años antes señalados, los índices son: 100, 86, 81, 105, 132, 200, 225.

El hecho es significativo:

exportamos menos o muy poco más; pero, en cambio, recibimos mucho más dinero;

importamos m u c h o menos; pero en cambio pagamos mucho más.

En definitiva, pues, si se le da a la moneda su real valor de intermediario, *resulta que*, a pesar de la aparente prosperidad, el país aún en esos años se ha ido empobreciendo.

ALGUNOS INDICES BANCARIOS.

EMISION. — La emisión (nos referimos a la mayor, *que es la* que más interesa) tuvo un aumento constante y, atendiendo a los índices que van a verse, habría que convenir que los factores monetarios, según lo pretenden ciertas teorías, tuvieron una influencia decisiva en la crisis de los años 19 y 20. He aquí *esos índices:*

1913, 100; 14, 124; 15, 157; 16, 184; 17, 220; 18, 296; 19, 405.

DEPOSITOS EN TODOS LOS BANCOS. — También aumentan, aunque, como es lógico sobre todo el primer año de la guerra, disminuyen. Pasan de 100, a 88, a 97, a 132, a 169, a 207, a 291, y todavía a 316 en 1920 y a 337 en 1921.

AHORRO. — Aumento también en los índices del ahorro, con retroceso no obstante en los años 14 y 15:

100, en 1913; 78, en 1914; 74, en 1915; 100, en 1916; 135, en 1917; 164, en 1918; 234, en 1919; 264, en 1920 y 323, en 1921.

ENCAJE. — El aumento del encaje del Banco de la República se produce sin interrupciones, de 100, en 1913; a 115, a 106, a 282, a 358, a 398, a 473 y a 481 en 1920.

OTRAS CIFRAS.

Para terminar, por hoy, esta primera nota, vale la pena señalar el movimiento de dos fenómenos: el consumi de energía *eléctrica* y los valores de edificación en Montevideo, ambos de innegable importancia como trasunto del desarrollo económico.

La energía eléctrica consumida de la capital, en los años 13 a 19, inclusive, registra las siguientes cifras: 19.871.000 kilowats, 28.251.000, 22.918.000, 24.553.000, 30.320.000, 34.171.0 24.553.000, 30.320.000, kilowats 84.17.000, 37.340.000. Al final de la guerra, pues, se había casi duplicado el consumo del año básico 1913.

Un fenómeno inverso se observa en la edificación. El monto de los permisos en 1913 alcanza a 8.535.000; pero recién en 1920 se llega a una cifra superior He aquí las cifras para los años comprendidos entre el 13 y el 20: 4.154.000, en 1914; 2.604.000, en 1915; 2.500.000, en 1916; 2.550.000, en 1917; 8.700.000, en 1918; 4.960.000, en 1919.

Opiniones de Don Ramiro

CIVILIZACION Y MUERTE

EL libro de guerra que me impresionó más es "Civilización", de Georges Duhamel. Quizá por su título. Pero sin duda alguna por la sobriedad con que el tema de espanto y de carne destrozada fue escrito, por la crítica discreta en los ojos del observador, que era poeta y cirujano. Un libro que impresiona sin hacer llorar.

En estos momentos, otros libros que podrían llevar el mismo título se están preparando; serán escritos mañana o pasado. cuando la sangre se haya coagulado, pero sin poder suficiente para cicatrizar las heridas.

Y la palabra CIVILIZACION será lema, mártir, trapo roto, invocación suprema, todo lo que se quiera hacer con ella. Tan elástica es que su concepto puede cubrir lo más elevado y lo más bajo de la actividad humana. La silla eléctrica es signo de nuestra civilización. Como el gangster en automóvil blindado. Como la máscara antigases...

Paul Valéry dijo que las civilizaciones tienen conciencia de su propia mortalidad. Lo creo. Hay civilizaciones muertas y las hay que se están por morir. Pero las hay también que son mortíferas, que llevan la muerte por doquiera que pasen...

Más aún, como el cuerpo tiene sus buenos y malos microbios, las civilizaciones, por más cultas y refinadas que sean, tienen su virus de muerte. con el cual hay que luchar. Pero, ¿dónde estáis, glóbulos blancos de la "auto-defensa" contra la infección? ¿Corréis a tiempo al punto débil? ¿Formáis suficiente barrera contra el peligro de septicemia?

El libro de Duhamel, obra de médico, me ha traído esas imágenes patológicas que son de efecto fácil y de abuso mental. Que mis lectores me lo perdonen.

Una civilización lleva la muerte consigo y su propia condena cuando es con la muerte que cuenta para llegar a sus fines. Se come a sus hijos, como Ugolino.

Y pienso en este momento, con tantos otros de mis contemporáneos, en ese pueblo alemán, civilizado y dócil, que busca el espacio vital con la muerte, que se abre un camino sembrando cadáveres.

Quien siembra vientos... ¿Qué se ha de decir de quien siembra muerte? Siembra de un lado, dolores y del otro, lágrimas; siembra maldiciones: recogerá odios nuevos, venganzas más cruentas.

La guerra no resolvió jamás un problema. Lo suprime a veces. Lo suprime en apariencia, como se suprimía en otros tiempos la verdad cortando la lengua de los que la decían.

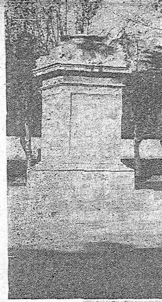
Una civilización cuyo argumento de proselitismo es la guerra no conduce sino a su propia destrucción. Los pueblos guerreros no han sobrevivido. Pasan raudos en el firmamento de la historia. No pueden fundar instituciones duraderas. Para pasar de la espada al arado, hacen falta varias generaciones de paz.

¿Qué es lo que ha quedado de la magna y a veces loca obra de Napoleón? La parte pacífica, la organización administrativa de Francia, los tribunales, las órdenes civiles, un código que lleva su nombre por coincidencia y tradición.

Las civilizaciones no pueden, como los grandes guerreros, entrar en la leyenda; entran en la historia. No pueden fundar instituciones duconviene a los sabios únicamente que exhala ese aire de muerte, irrespirable, del cual el hombre se aparta.

Y las civilizaciones mortíferas ni con eso pueden contar. Los sabios excavadores no encontrarán más que cenizas, que es polvo de muerte y símbolo de muerte.

Don RAMIRO



¿QUE HACEMOS CON EL PEDESTAL?

Seguimos publicando las respuestas populares llegadas para nuestro concurso.

En la imposibilidad de trancribirlas totalmente, dejamos el resto para nuestro próximo número donde publicaremos también el resultado de la encuesta.

Propongo colocar sobre el basamento a Wimpy, vestido de General, con una escuadra y una regla T bajo el brazo.
Como leyenda, un signo de interrogación.

Wimpy

✣

Según mi opinión lo más oportuno y lógico sería poner la magna figura de nuestro general arquitecto acompañado de una suculenta fuente de mayonesa y de un espléndido pollo. Tendríamos así la síntesis del gobierno que nos ha brindado un general que era arquitecto.

Luzbel.

✣

Propongo: Modelar en bronce la sublime y heroica figura de Luis Alberto acompañado de Adolfo, el enemigo N.o 1 del comunismo y de Stalin, el enemigo N.o 1 del fascismo.
Unidos los tres en un abrazo fraternal.
Como leyenda: "Dios los cría..."

ROMANTICO.

✣

Creo que sobre el pedestal debe colocarse una gran lata de "Toddy", y debajo la siguiente leyenda:
"Niños bien nutridos harán grande a la patria".— Al Presidente de la República, el Instituto de Alimentación Correcta.

X. Y. Z. (Rincón del Bonete)

✣

Levantar el basamento, colocar una capa hecha con "oro del Cuñapirú" conteniendo: un ejemplar de la nueva constitución, los revaluos de Charlone, y un retrato de Dagnino; colocar otra vez la base, y esperar para el futuro a ver si falla por la idem.

ARKITETO —VA

✣

Es mi modesta opinión que lo mejor que se puede hacer con "el pedestal donde estuvo la Libertad" es colocarle una cruz encima y grabarle en letras grandes: Q. E. P. D. — Falleció el 31 de Marzo de 1933.

O si no, para no resolver en el pasado, tomemos un motivo de actualidad. Que podría ser este: colocar dos estátuas de nuestro general arquitecto en las que luzca, en una muy delgado, y en la otra, voluminoso y rozagante.
Como leyenda se grabaría:

ANTES y DESPUES

Juan Vois

✣

Sobre el basamento, correspondería poner, en distinto plano, un avión — símbolo de la velocidad — y una carreta — símbolo de lentitud — todo envuelto en humo.
Y al frente del basamento, esta leyenda: "Sin precipitaciones pero sin dilaciones".

Floridense

Escribe **JUAN P. ZEBALLOS**

La Semana Internacional

ROOSEVELT

EL Presidente Roosevelt ha convocado a sesiones extraordinarias el parlamento americano para promover una vez más, la modificación de la ley de neutralidad. No hace tres meses que el Senado yankee detuvo el proyecto de enmienda a la referida ley.

El problema es claro. Dentro del régimn legal en vigor los E. E. U. U. no pueden autorizar la venta de material bélico a los países beligerantes. Eso, en principio, es la estricta neutralidad En los hechos es en cambio una actitud que favorece directamente al III Reich, puesto que impide que Gran Bretaña y Francia usufructúen el beneficio enorme que les significa el dominio de los mares y la libertad de transporte que es su consecuencia.

Uno y otro país están en condiciones de "pagar y llevar" el material de guerra, —aviones especialmente—, adquirido en los Estados Unidos. La guerra actual, si se prolonga como todo parece indicarlo, será una guerra de producción y los países aliados no podrían complementar su abastecimiento bélico y disminuir el riesgo del ataque y destrucción de sus centros industriales, recurriendo a la gran industria americana.

¿Qué se opone a la modificación de la ley de neutralidad? En primer término la actitud de los partidarios del absoluto aislacionismo americano en relación con los problemas europeos. Fundan esos parlamentos —tipo Borah— su oposición en el *temor de que la libertad de* comerciar con materiales bélicos pueda arrastrar a su país a la guerra.

Se oponen además factores derivados de la política interna.

Parece sin embargo fácil de prever el resultado de esa lucha parlamentaria en la que tienen capital interés Francia y Gran Bretaña.

En la solución van a mediar razones de principios y de simpatía hacia la causa franco-británica. Pero va a mediar en especial el interés y la presión de la gran industria bélica americana que, hoy más que en el 14 todavía, puede ser una inestimable *fuente de abastecimientos para las democracias.*

LA movilización parcial decretada por Rusia cuenta entre los hechos con mayor interés de esta semana.

La finalidad de esa movilización de reservistas hacia la frontera polaca es cosa que el gobierno soviético no se ha cuidado *por el momento de aclarar. Unido al silencio ruso* el pacto de no agresión, suscrito en Moscú últimamente, fomenta el temor de que se produzca una colaboración germano-rusa activa e inmediata en la lucha contra Polonia y eventualmente en la guerra contra las democracias.

¿Moviliza Rusia para apoyar militarmente a Alemania, como lo aseguran los organismos de propaganda nazi?

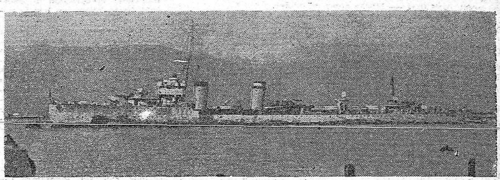
Parece difícil. Siempre entendimos que para presumir el alcance y proyecciones inmediatas del acuerdo de no agresión era necesario atender secundariamente a sus cláusulas para tratar primero de establecer la intención con que ambas partes deben haberlo firmado.

Entre estos gobiernos que hacen política realista los pactos valen y duran lo que dura la comunidad de intereses y propósitos políticos. Está ahí, para servir de ejemplo, silenciado y escondido por la prensa y por los gobernantes italianos, el ostentoso "pacto de acero" en el que cristalizó la alianza militar ítalo-germana hace *apenas cinco meses.*

Este acuerdo nazi-soviético, por lo tanto, valdrá y durará si es que existe, mientras exista comunión de intereses y miras políticas entre Rusia y Alemania.

No hay que remontarse mucho para comprender que ese *paralelismo de propósitos* es ilusorio. Y es casi inútil agregar que hay, tradicionalmente y geográficamente, un profundo antagonismo de intereses entre ambas naciones. Lo hubo entre la Rusia de los Zares y la Prusia y la Alemania monárquicas; y lo sigue habiendo, porque lo imponen los hechos más que las diferencias de idearios, entre ésta Rusia staliniana y el III Reich del Sr. Hitler.

Desde el Báltico hasta el Mar Negro, económica y estratégicamente, *se oponen las conveniencias y ambiciones* de los dos países.



Como en la guerra de 1914, en la que se ha iniciado este mes, comenzaron a producirse actos de piratería marítima que causan horror en el mundo civilizado. Barcos pertenecientes a las marinas mercantes, son hundidos por los submarinos alemanes, sin considerar que no se trata de objetivos militares y sin el menor respeto por la vida de pasajeros y tripulantes

¿Es posible entonces pensar que la U. R. S. S. acoja con simpatía y se apreste a colaborar activamente en los planes del *germanismo que, en su empresa de conquista,* se acerca rápidamente a sus fronteras y que, sobre todo por el Sud Este, tiende a tomar contacto con las ricas y largamente codiciadas llanuras de Ucrania?

Puede creerse en todo menos en la estupidez de los actuales gobernantes rusos. Y estúpido y suicida sería para ellos entrar en el juego de esa vieja política de expansión hacia el Este europeo tan cara al germanismo de todas las épocas.

Términos más o menos lo señalaba Trotzky en un reportaje de estos días: la amistad Stalin-Hitler necesita distancia; por eso una completa derrota polaca puede ser fatal para la suerte futura del acuerdo ruso germano.

Es probable que Moscú haya sobreestimado la preparación militar y la *posible duración de la resistencia polaca.* En los cálculos de los gobernantes soviéticos debe haber entrado la idea de una lucha prolongada en territorio de Polonia. La rapidez del avance nazi, en la primera semana de guerra, puede haber sido para ellos desconcertante.

¿Sería aventurado *pensar que la actual movilización de las reservas soviéticas, que se efectúa con un apremio singular,* responde a un fin que no se aviene con los términos del pacto recientemente suscrito?

...y sin embargo, fué ayer

HACE SEIS AÑOS

I

1. — Se *incorporaban a la Junta dictatorial* de Gobierno — en calidad de Ministros sin cartera — los señores César Charlone, Eduardo Blanco Acevedo y Roberto Berro.

2. — Previamente la A. Deliberante había sancionado una ley de creación de los mismos estableciéndose que "los cargos serán honorarios".

3. — En la reglamentación del P. Ejecutivo de ese mismo día se agregó: "pero las personas designadas mantendrán la dotación administrativa que tengan en el instante del nombramiento".

4. — Los *ministerios* creados eran: de Trabajo, de Salud Pública y de Infancia.

5. — Se consagraba así — entre otras cosas — la centralización administrativa de Salud Pública que hasta antes del cuartelazo estaba organizada en forma de Ente Autónomo.

6. — Asimismo se disolvía el Patronato de Delincuentes y Menores. Por un decreto ulterior las cárceles pasaron a depender directa y jerárquicamente del Ministerio del Interior.

II

7. — **Respecto a la desacertada política económica financiera de la Dictadura escribía la prensa opositora.**

8. — "El Plata" decía: "El proyecto dictatorial rebajando en el 10 % los intereses de los títulos de deuda interna y de las cédulas hipotecarias constituye un ataque desembozado y recio contra el crédito nacional".

Cara y Cruz de América

DEL CORONEL ROBERTO BOSCH

Montevideo, 31 de Agosto de 1939
Señor Director de "MARCHA"

Querer implantar **entre nosotros una política británicamente democrática,** *es como querer implantar un estado* **infernalmente celeste...**

Y lo peor, a mi sentir, es que este estado de confusión ideológica, que escucho **vagir** a cada rato cuando indistintamente converso con **todos los sectores,** es como el de aquel "zorrino" de la relación, que "con una pata aquí y la otra en el camino", anda "al trote de ese amor" por la humanidad, que **siente pero, que no comprende** bien.

Si esto tomase incremento, podría precipitarnos en una catástrofe con el agravante que en la derrota no tendríamos siquiera, el consuelo de una gloria, sino, el ridículo de una comparsa; y en el triunfo, el destino de un yugo, al que hubiéramos reforzados aún más, con el cuero de nuestras propias coyundas!

Naturalmente estoy hablando en sudamericano...

Y con tal sentido pregunto: ¿dónde estaría la solución del problema? Donde la **verdadera verdad** de la situación de nuestra vereda, por la que debamos correr el porvenir? No sea como la de aquel viandante que buscándola, preguntaba a todos: ¿dónde está la vereda de enfrente? y todos le decían: allí, señalándosela, pero, siempre contraria a la anterior!

Cuidado. Este estado anárquico-sentimental, producido bajo las inmensas sugestiones del imperialismo del mundo que tiene todas las **cartas** en su poder, será el motivo de nuestras propias escisiones y, colocándonos en el camino de nuestra misma incomprensión, nos alejará de la vereda, la única solución de Sud y Centro América, si quieren ser Estado libre y soberano. la de su Independencia económica y política por medio de la unión de sus Estados y en pugna por la dignidad de su génesis histórico y geográfico, *que puede ser una de las glorias* más grandes de la Humanidad.

Marchemos pues hacia el ejercicio de una plena democracia, en la unión espiritual y material de los pueblos de un Continente libre de prejuicios y atavismos históricos, construido por la grandeza de los unos, necesariamente, sobre la ruina de los otros. Sud-América no conoce esa historia! Querería armonizar con los imperialismos, sería, para las **democracias auténticas** como pretender la armonía entre un Locke y un Heimdall: una lucha cuyo resultado, perduraría para los contendientes por mucho tiempo más... Tal vez, siglos!

Señor Director de "MARCHA": acompaño a Vd. con ésta, un artículo de Raúl Scalabrini Ortiz, a quien no tengo necesidad de presentar a Vd., a fin de que, con su mejor criterio analice, descrimine, diseque, y de cabida en su valiente hoja para bien de la doctrina que defiende.

SCALABRINI ORTIZ Y EL PACIFISMO

En "La Vanguardia" de ayer he leído un inmenso editorial con un título a toda página que resume la deleznable argumentación del artículo: "La neutralidad es fascismo", y que concluye exigiendo la intervención argentina en la próxima guerra, porque 'no estar franca, libre, enérgicamente con la democracia, para acariciar la neutralidad que agranda las fuerzas del adversario en tanto las disminuye, al aliado, es estar con el fascismo, con el nazismo, con la regresión, con la barbarie", expresa textualmente el mentado editorial.

Porque si hay alguna política contraria al interés nacional, si hay alguna campaña lesiva para la conveniencia argentina, si hay alguna doctrina mortífera para el pueblo argentino, esa doctrina es el intervencionismo, la anti-neutralidad. Más aun. Como la intervención en la próxima guerra costará a la República la matanza de trescientos o cuatrocientos mil argentinos, sostener la necesidad de intervenir en la guerra europea, es incurrir en el *triple delito de traicionar* a las conveniencias de la nación, que en el alejamiento de la contienda hallaría el tiempo de maduración indispensable para el estudio de los angustiosos problemas que le atañen directamente. Es *traición al pueblo,* que confía que sus dirigentes no lo arrastrarán sin causa a una masacre. Y es traición a la doctrina socialista, que alabó siempre al pacifismo, aun cuando el pacifismo significa el sacrificio territorial de la patria.

Calificar, además en general, de fascistas a todos los que públicamente y sin ningún recato hemos defendido y seguiremos defendiendo la neutralidad es caer en grave falta de cobardía, porque es insultar solapadamente, cobardemente. Las páginas de 'La Vanguardia" están rebosando denuestos contra los fascistas. Llamar fascistas a los que defendemos la neutralidad es caer en grave falta de cobardía, porque es insultar solapadamente, cobardemente. Las páginas de "La Vanguardia" están rebosando denuestos contra los safcistas. Llamar fascistas a los que defendemos la neutralidad es ruindad que tiende a hacer creer a los lectores que los neutralistas o somos agentes del extranjero o somos reaccionarios enemigos del pueblo. Y eso es una vileza. Yo no tengo miedo a esa calificación, porque he sido revolucionario activo en defensa de la libertad de mi pueblo, bajo la dirección del coronel Bosch. Esa actuación en las filas revolucionarias radicales me valió el alto honor de ser desterrado por el presidente Justo, no el cargo de senador. No tengo miedo de ser malentendido, porque toda mi obra — literaria y de crítica política — ha tendido siempre a la *defensa del pueblo,* a la *defensa del* standard de vida del obrero argentino, explotado por las empresas inglesas de todo orden, y a la defensa de la libertad hoy inexistente. Veo que ahora, más que antes, tendré que bregar *por la vida misma del pueblo* argentino. El Dr. Bravo quiere que trescientos o cuatrocientos mil argentinos mueran defendiendo los intereses de Inglaterra, *creyendo que mueren en defensa de la democracia,* que los dirigentes políticos actuales — radicales y socialistas — no supieron defender en los modestos comicios locales. Yo quiero que el pueblo perciba claramente la índole de los problemas, y que comprenda que detrás de las posiciones como la que el Dr. Bravo ha adoptado no hay ni puede haber un socialista ni un demócrata americano leal. **Gran Bretaña tiene dinero suficiente para corromper conciencias muy bien** *montadas,* **pero aseguro que no lo suficiente como para hacer abandonar su deber a un patriota argentino.**

(Fdo.) **RAUL SCALABRINI ORTIZ**

Buenos Aires, agosto 8 de 1939.

LA VOZ DEL CONTINENTE

4 APUNTES MEJICANOS

Trotzky - El Petróleo - Guzmán Waldo Frank

1 — Lo único que faltaba a León Trotsky, huésped de México, mundialmente famoso, vecino de Coyacán, como Hernán Cortés y David H. Lawrence, era romper con su epígono el pintor Diego Rivera, para quedarse solo en la tierra, solo y blandiendo entre los brazos huesudos los dogmas de la Cuarta Internacional. Y ha roto. Júrase por ahí que tras el choque del viejo Bronstein y el pintor mexicano, moviéronse hilos de intriga pequeña hábilmente urdida y aprovechada de André Bretón entre los hilvanes de este pobre paño de derrota y amargura. La verdad es que Trotsky ha salido de casa de Diego, en la cual vivió por dos años, y se ha buscado refugio bajo los mismos fresnos centenarios de Coyoacán, y que a pesar del secreto que uno y otro han querido guardar en relación al trance doloroso, la noticia ha desbordado a la calle, convertida en pasto suculento del comunismo stanilista y de los mentideros de artistas e intelectuales. Y el hebreo genial e inexorable háse refugiado en una hermética actitud de orgullo. Más solo que nunca, más solo y más viejo. Anúnciase, en los Estados Unidos, su gran libro *sobre Lenin.*

2. — El petróleo — el petróeo que dió el diablo a México según el verso de López Velarde — sigue moviendo angustias mexicanas. La novela se impregna ahora de su recio y caliente — y ensangrentado — tufo. Tras del éxito de "El Indio", Gregorio López y Fuentes lanza "Huasteca" relato convulso de la tragedia del petróleo mexicano. En el viejo Teatro Hidalgo, donde una noche de febrero de 1932 se estrenará el drama, repónese "Pánuco 137", de Mauricio Magdaleno, en ocasión al aniversario del designio que devolvió al patrimonio nacional el rico caudal petrolero que usurpaban consorcios extranjeros. Y aun el verso satura su nervioso sobresalto de emoción de petróleo. El salto de emoción de petróleo. El país, desde que fué declarado el *boicot* por los agentes de la Royal Dutch y la Standard Oil, está muy pobre; pero cunden hálitos de regeneración en esta tierra victimada por todas las oscuras concupiscencias de magnates de Nueva York y Londres.

3 — *Reintegrado a los ritmos* de su suelo, y entre tomo y tomo del arreglo que verifica de las memorias de Pancho Villa, Martín Luis Guzmán prepara el material de su "Historia de la Revolución Mexicana", que según el decir de Alfonso Reyes, será el testimonio más cuantioso y el documento más severo de *una época tremenda* del acaecer mexicano. Y sí: seguramente lo será, porque Guzmán posee calidades únicas para llevar a cabo tamaña tarea. Pues lo que bajo el rubro de historia dela Revolución viene apareciendo en México, de diez años a la fecha, no logra vadear aún el mero dintorno parical de la ejecutoria personal de tal cual protagonista no Coahuila, Chihuahua y Durango, a sentir de cerca el comdos días, y se marchó otra vez al campo, por predios de

4 — WALDO Frank *está otra vez en México.* Asomó el ojo alerta y el corazón generoso por las calles de la capital siempre insospechable, cuando no refiere pasión herida o encono mal cicatrizado de combatiente. Y lo que Martín Luis Guzmán elabora, en el sigilo creador de su apartamiento, empinado sobre *millares de fichas* y documentos pacientemente ordenados, es una revisión histórica del fenómeno revolucionario de México, a partir de la gesta de los precursores de 1908.

Y como el antiguo político ha querido consagrar su enorme talento a faena definitiva y trascendental, sabemos, por anticipado, que su "Historia dela Revolución Mexicana" será obra que liquide, merced a su reciedumbre, el sobado y traído y llevado tema, disco de demagogos y escaparate de logreros y mistificadores.

Señora, Señorita

Evite los inconvenientes de sus molestias tomando

KITADOL

Calma, tranquiliza los nervios

y no daña la salud

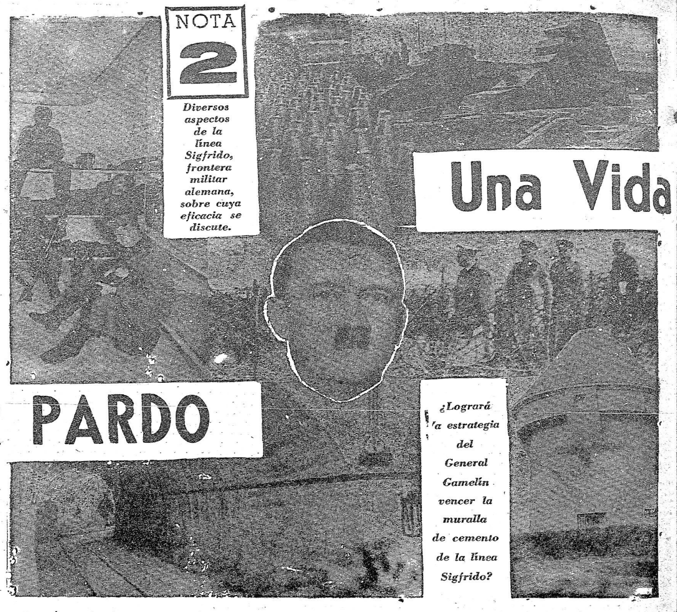
EXIJA EL SOBRE TRIANGULAR

Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32



Diversos aspectos de la línea Sigfrido, frontera militar alemana, sobre cuya eficacia se discute.

¿Logrará la estrategia del General Gamelín vencer la muralla de cemento de la línea Sigfrido?

Hitler

Una Vida Sin Escrúpulos

Goering: la militarización
Himmler: el reinado policial
Ribbentrop: la diplomacia

POR JEAN COPEAU

ESTE razonamiento fué la luz para el cabo Hitler. El flechazo, como lo dice en "Mi lucha". He aquí, pues, la gran idea: atraer al ideal nacionalista a todos aquellos que lo han abandonado y ésto por medio de la fórmula del "nacionalismo alemán".

Durante los días siguientes, Hitler pasa largas horas en la cigarrería de la calle Im Tal que pertenece a un tal José Berchtold quien, con Drexler, es uno de los fundadores del "Partido Obrero Alemán". Se discute. Un día Berchold anuncia a Hitler que el comité de su Partido ha decidido admitirlo entre sus miembros. Esa misma tarde, Hitler recibe una carta invitándolo a una reunión en la Cervecería Altes Rosenbad.

Acude a la cita y constata que el partido no posee ni programa, ni diario, siquiera una prensa para imprimir sus convocatorias. El 16 de agosto, recibe su carta de miembro del comité: éste lleva el número siete.

Hitler no tardará en ser el número uno, el Fuhrer. Apartará a Drexler y llegará a olvidarse de mencionarlo en su libro. Y, sin duda, con Drexler a la cabeza, el Partido Obrero Alemán no hubiera pasado nunca de ser un grupo de bebedores de cerve-

TERROR PARDO

za, ocupando sus horas en platónicas charlas políticas. Pero, sin Drexler, el Partido no hubiera nunca existido, y Hitler se hubiera visto en la necesidad de buscar en otra parte el punto de partida de su doctrina. Drexler, este hombre sin preparación política, fué, por muchos conceptos, el padre espiritual del nacional socialismo. Se encuentra, en el conjunto de ideas que divulgó en el curso de su carrera, la clave de la enseñanza nacional socialista. Dexler concibe, aunque confusamente, la idea de un partido obrero - militar, que condiciona su triunfo al de la Patria y se impone la más dura disciplina y obediencia ciega a sus jefes. Drexler quiere identificar los intereses de los trabajadores con los intereses de Alemania. "¡Burgueses y trabajadores, uníos!", exclamó Dexler en el año 1918.

"La Alemania Trabajadora es la víctima de la concupiscencia de las naciones Occidentales!"

El mariscal Goering, nombrado su sucesor por Hitler antes de partir al frente oriental.

Hitler, Instrumento de la Reichswehr

Drexler se levanta también contra "el envilecimiento sistemático del artesano".

El nacional socialismo guardará siempre la marca de su origen. Es un partido fundado por dos docenas de "pequeñas gentes". Pero Hitler saca un partido de la organización que nadie había soñado. Drexler rompe pronto con Hitler, considerando que el fulminante éxito de éste como perjudical para la causa. La idea que Drexler no había tenido, la tuvo Adolfo Hitler: la propaganda. Esta fué su gran invención. El futuro canciller del Reich organiza la asociación. Escribe las convocatorias por su propia mano. Habla. Su pujante talento de orador es la gran revelación: los auditorios se hacen cada vez más numerosos. Y después de cada reunión, la lista de miembros del partido aumenta velozmente. Bien pronto el Partido tomará su nombre actual: Nacional - Socialismo.

Grandes organizaciones enteras, se pasan también al campo de Hitler. Entre ellas la de los jóvenes oficiales, llamada "Puño de Hierro", presidida por Ernest Rohm. Su principal ocupación era hasta ahora, la de maltratar en las cervecerías a todo el que se negara a ponerse de pie cuanticos. Desde su afiliación la gendo ellos entonaban cantos patriótes del Capt. Rohm se ocupa de ejecutar secretamente a los adversarios políticos. Se sabe que Rohm, que llegó a Jefe del ejército pardo y a ministro, único entre todos a quien Hitler tuteaba, *fué a a su turno* ejecutado el 30 de Junio de 1934.

Rohm fué el miembro número sesenta del Partido Obrero Alemán. El Partido contaba ya con dos protectores provenientes de la burguesía: el escritor Dietrich Eckart y el ingeniero Gottfried Feder.

Poco después, se registra la adhesión de Rudolf Hess, que viene de los cuerpos bálticos y será *el secretario de Hitler*. Después se acercan los antisemitas notorios: Hermann Esser y Julius Streicher. El *actual* ministro del Interior, el doctor Frick, que era entonces secretario del prefecto de policía, pacta secretamente con Hitler.

En fin, a la salida de una reunión, un aviador que había hecho hablar de sí durante la guerra, el capitán retirado Hermann Goering, se pone a la disposición del nuevo movimiento.

El núcleo de la agrupación está formado. La gran aventura, cuyas etapas no pensamos describir nuevamente, puede ya comenzar.

En cuanto a Antón Drexler, corre una verdadera suerte de inventor. En 1921, Hitler lo aparta *prácticamente* de la dirección del Partido. Permanece siendo presidente honorario de un partido ya considerable y continúa al mismo tiempo trabajando en los talleres ferroviarios de Munich, hasta que un día los obreros lo echan a golpes.

Drexler no toma parte del putch heroico - cómico del año 23. Pero cae preso al mismo tiempo que Hitler. Hasta que en 1928 es nombrado diputado a la Dieta de Baviera. Después, no se ocupa más de política.

Actualmente, es feliz. Ha "llegado". Posee una casa, un auto. Está orgulloso de haber sido el primero que lanzó la frase de orden: "Alemania, despierta"!

DESPUES DE SEIS AÑOS DE PODER ABSOLUTO

Hemos dejado a Hitler en el momento en que, hace veinte años, ensayaba su voz en el ambiente de humo de las cervecerías de Munich. Lo reencontramos ahora en los salones rutilantes de mármoles y cristales de la nueva cancillería del imperio.

—"¿Hitler?", respondían en 1932 aquellos que hoy mueren lentamente en los campos de concentración. "¿Hitler?" ¡Bah!, es una enfermedad de infancia.

Y, sin embargo, hoy, el obscuro agente de la Reichswehr de antaño, ha hecho, solamente en seis años, una Alemania gran potencia de Europa.

El 30 de enero de 1933, con el mayor disgusto, el viejo mariscal Hindenburg se vió obligado a llamar a Hitler para que gobernara 468.000 kls.2, con 66 millones de habitantes. Hoy Alemania tiene 580.000 kls.2 con 79 millones de habitantes.

El cabo Hitler, hoy comandante *supremo* de la Reichswehr, llegó a este resultado convirtiendo a Alemania en un inmenso cuartel, realizando la movilización permanente que soñaba Drexler. Claro está, que la nación así creada se convirtió en algo absolutamente diferente a lo que preconizaban los líderes nacional-socialistas en los años de oposición. Esto era inevitable, ya que en la historia del movimiento hitlerista, no hubo nunca más que una cosa clara: la voluntad de dominio de Hitler y de los hombres que lo ayudaron a escalar el poder.

Todo lo demás es confusión del principio al fin.

El nacional - socialismo, como instrumento político fué imaginado, como lo hemos visto, por la Reichswehr y *forjado*, con la ayuda de aquella, por Hitler y Rohm.

La *misma denominación* del partido, es austriaca: ya antes de la guerra existía en Austria un partido nacional - socialista. Este nombre fué adoptado contra la voluntad de Hitler que rechazaba la palabra socialismo. El acoplamiento tan seductor del socialismo y el nacionalismo no ha correspondido nunca a una realidad profunda. En el camino recorrido, todos aquellos miembros que creyeron en la sinceridad de la etiqueta, se vieron obligados a separarse, luego de vanas revoluciones de palacio.

Hitler ya dijo una vez: "Lo que importa es avanzar, sea cual quiera la meta". En otra ocasión durante un consejo de ministros un poco agitado, interrumpió las prudentes observaciones de Schacht, gritando: "Estamos todos a bordo de la misma embarcación, nadie debe abandonarla". Esto expresa una concepción ultra-fatalista.

Se habla comunmente de la doctrina nacional - socialista. Sería mucho más acertado hablar, como lo hacen los alemanes, del "movimiento" nacional socialista. El nacional-socialismo fué, desde su origen, un instrumento de dominio, un arma de combate aguzada pero que muchas veces fué necesario doblar para que no se quebrara. El famoso programa, vagamente socializante, los 25 puntos debidos a la pluma de Gottfried Feder no fueron nunca tomados en serio por los *jefes* y están hoy completamente olvidados. Lo que se necesita, dice Hitler, es el *impulso*. Las masas tienen más necesidad de jefes que de programas.

Es así que al extenderse, el partido amparó a representantes de las más contradictorias doctrinas *políticas*, desde la *monarquía* más reaccionaria hasta el espíritu revolucionario más furioso, desde el individualismo más acusado hasta el socialismo más rígido, negador de las personalidad.

La prodigiosa habilidad de Hitler consistió en hacer creer a cada uno que, al hacerse nacional-socialista, estaba trabajando por la realización de su sueño más querido. Como compensación a esta relativa libertad existente en el interior del partido, Hitler exige la más absoluta sumisión a su autoridad de jefe.

Claro que muchos nazis se aperciben, a mitad de camino, de que no llegarán nunca a los fines que ellos desean. Estos "despertares" originaron varias crisis internas en el partido. (La escisión de Strasser, por ejemplo). Pero, luego, la velocidad se hace tan rápida, que el descenso significa la muerte.

Pero el acopio de ideas de mil facetas que durante millares de reuniones en 14 años entusiasmaron a los auditorios cada vez más numerosos, puede, sin peligro, sintetizarse en algunas simples nociones de poderío. El aparato gubernamental se simplifica: en seis años de *funcionamiento* se va aligerando.

Se llega, en primer lugar, a meter en filas aquellos *que*, en el primer gabinete reputaba Hitler que querían hacer de él un simple rehen. *Hugenberg* es desplazado gentilmente porque representa un partido y Hitler no quiere admitir sino la existencia del suyo. Pero los delegados del ejército, de la tradición diplomática, de la nobleza católica y protestante, de la banca y de la industria, los von Blomberg, von Neurath, von Papen, fueron conservados. Llamará también a Schacht muy rápidamente quien creará el poder de la Schwer-Industrie.

Hitler y Goebbels en una reunión del Reichstag, rodeados de altos jefes nazis.

Sin embargo Hitler irá desenvolviendo las cadenas. Röhm muerto por no haber sido ni muy fascista ni muy metódico: él quería desde 1934 anexar Austria. Muy probablemente él y algunos de sus compañeros del *ejército* pardo, que murieron fusilados el 30 de junio y el 1.º de Julio, hubieron, como *Hitler, sacrificado* a la gloria exterior el sueño desde antes evocado de una "más justa *repartición* de las riquezas. Después de la revolución de "derecha" es la revolución de "izquierda". A medida que Hitler guiado por Goering moviliza despiadadamente la nación para la realización de su gran deseo de reunir dentro de la misma frontera toda la "raza" alemana, todo lo que representa tradiciones con caracteres particularistas o intereses demasiado individuales debe ceder ante el frenesí de grandeza y de gloria del amo de Alemania: es la crisis de febrero de 1938 con la separación de von Blomberg y von Neurath; es más recientemente, la posposición completa del doctor Schacht.

De la abundancia de otros tiempos de hombres a menudo violentamente opuestos y de ideas diametralmente contrarias queda:

Hitler que un culto perfectamente organizado ha colocado por encima de la atención de un pueblo que no puede dejar de estar impresionado por los éxitos teóricos que no hemos sabido impedir. Helo ahí sentado en un sillón frente al panorama magnífico de sus montañas de Baviera. Queda así horas, días, semanas, en la "bonne chambre" de su chalet de Berghof, sobre el Obresalzberg cerca de Berchtesgaden. Después de golpe, llama a su chauffeur y *helo partiendo para realizar* sus interminables rodeos en auto.

Su vida es sin método. De pronto parece *ociosa*, mientras en otros momentos desplegará una actividad sobrehumana. Se *mostrará por todo; pues eso es parte* de su oficio. "Yo puedo — dice, — mantener el brazo levantado durante horas, mientras "los otros" no pueden hacerlo". Es su trabajo.

En Berlín, en la cancillería, donde no le gusta vivir, se acuesta tarde. Dedica muchas horas por día, en su sala privada, a hacerse proyectar los últimos film. Las pocas mujeres que ve y en cuya sociedad está a gusto son actrices de cine: Leni Riefensthal y también Olga Tchechovn, pariente del escribano ruso Tchechovn, vedette un tanto madura pero muy apreciada en Alemania.

Cuando sale, en Berlín, si no es para presidir una manifestación, es, para tomar el té al otro lado de la Wilhelmplatz, en el Hotel Kaiserhof, o bien para pasar la tarde en casa del Dr. Goebbels. El ministro de propaganda conoce el gusto de su amo por los niños y su hijo mayor Margn hace más para conservarle la adhesión de Hitler que todos los servicios prestados a la causa.

Más, ¡hay! Josefh Goebbels ha sufrido largo tiempo su inferioridad física y el desprecio de las mujeres. Goebbels en su calidad de gran director del cinema alemán, ve también demasiado mu*jeres bonitas*. El *ministro* de propaganda se desazona y se le llama corrientemente, por eso, en el puebl "el sátiro de Neubabbelsberg (Neubabelsberg en la bahía berlinesa es el Hollywood alemán). Gran escándalo. Mme. Goebbels se separa de su marido y va a Dinamarca. Hitler interviene personalmente; hace regresar a la esposa ultrajada mientras el marido retorna y todos posan entonces ante el fotógrafo: Hitler, Goebbels y la señora Goebbels además de los tres encantadores niños. (El hijo mayor de Mme. Goebbels, de su primer matrimonio, está apartado: porque el primer marido de Mme. Goebbels no era perfectamente Ario).

Desde una ventana de la línea Sigfrido, Hitler mira hacia Francia

Pero el ministro no puede contener largo tiempo sus ardores. Se prenda de la encantadora Lydia Barova. Goering, que después de largo tiempo ha suplantado definitivamente a su rival en el favor de Hitler, se da el placer de prohibir un film realizado por la favorita de Goebbels. Después es la corrección aplicada al ministro de propaganda por los amigos del marido de Lydia Barova, el director Froelich. Luego el hospital, los boletines de salud sobre la "gripoe intestinal"; la invitación del Führer para Berghof. Se conoce la hostoria.

Sean cuales sean para el doctor Goebbels las consecuencias de este drama íntimo del III Reich, al Führer lo separa de sus hábitos. El amaba estas reuniones de artistas en casa de Goebbels donde la velada se prolonga hasta las dos o tres de la madrugada.

Tenemos a Hitler de nuevo en Berghof. Entre dos recepciones de hombres de Estado, rumia el momento en que tomará una de esas decisiones tempestuosas que harán temblar a Europa. Hitler piensa "históricamente". El es de esos que juzgan que es más grande construir pináculos que asegurar a los pueblos un posible bienestar. El sabe que la historia olvida las penas y las privaciones de los seres anónimos que han llevado las piedras pero que inscribe sobre la pirámide el nombre de aquel que ordenó su construcción. Hitler piensa que la razón de ser de un pueblo es su afirmación en el exterior. Tiene una concepción de la raza alemana, del hombre alemán; no tiene la concepción de la sociedad alemana. Tiene necesidad de soldados para cumplir el doble fin a que despiadamente ha subordinado todo: reunir la raza alemana en un solo Estado y hecho ésto, o al mismo tiempo, conquistar un lugar (raum) o un espacio económico de acuerdo con el número de la población.

LAS EMINENCIAS GRISES DE EUROPA

Nicolás Ivanovich ★ EJOV

EL HOMBRE MAS TEMIDO DE LA U.R.S.S.

EL ENIGMA EJOV

Para penetrar el "Enigma Ejov" y para comprender como un hombre de cuarenta años ha podido ocupar uno de los puestos de comando más importantes de la Rusia Soviética, es necesario conocer los lazos que unen la política rusa con los asuntos de policía.

Si se estudia atentamente la historia rusa, se verá que está inseparablemente mezclada a la policial. Se puede afirmar, sin exageración que, desde hace medio siglo, no son los príncipes, ni los hombres de Estado, ni los generales, los que han dirigido la política de la Santa Rusia, sino los policías, los conspiradores y los espías.

POLICIA NATO

Esto no pudo escapar a un observador de ojos de lince como Ejov. Nacido en 1895, en una época donde el bramido de la revolución ya se hacía oir, a pesar de la Okrana, no dudó un momento en participar de la vida de los perseguidos. Bastó que, simple obrero, empleado en una Usina de San Petesburgo, se enrolara en una sociedad secreta, para ser puesto enseguida en contacto con los dirigentes revolucionarios y los de la Okrana, de los que nadie sabía si estaban al servicio del Zar o de la Revolución.

Mientras un Fouché, un Savary, un Himmler, luego de haberse preparado para otras profesiones, abrazaron casi por azar la carrera policial, Nicolás Ivanovich Ejov, policía nato, no tuvo nunca otra ambición que la de vigilar, espiar, filiar e interrogar.

Mientras sus camaradas sembraban la buena palabra revolucionaria, organizando huelgas e insurrecciones, Ejov se dedicaba a conseguir informes, vigilar a los sospechosos y tender celadas a los "agentes provocadores".

Hace apenas 23 años que dejó San Petersburgo con el ejército de Trotzky. Su misión consistía en vigilar a los oficiales zaristas que fué necesario mantener provisoriamente. En pocas semanas Ejov monta una organización perfecta y secreta, que provee abundantemente de materia prima a los Tribunales Revolucionarios. Según estadísticas oficiales publicadas por la "Pravda", 105.000 oficiales de policía, 48.000 gendarmes y 260.000 oficiales y suboficiales fueron ejecutados durante el periodo del comunismo de guerra.

Nicolás Ivanovich Ejov, declara un día: "El que quiera hacer la revolución, que empiece por no tener sentimientos."

LA ASCENSION AL PODER

Pero su gran triunfo, lo obtuvo Ejov en la lucha contra los "Kulaks". Organizado el sistema de vigilancia y represión, Ejov fué recibido de a manera más cálida por los jefes del Kremlin. Stalin le concede una audiencia y lo nombra de inmediato "director del servicio del personal", lo que significa que Nicolás Ivanovich Ejov fué encargado de vigilar a los altos funcionarios soviéticos. Pero había un hombre cuyo poder, en materia policial, era más grande que el suyo: Yagoda, el jefe de la Gepeú.

Y a este funcionario todopoderoso, que cree tener entre manos el destino de Rusia, es al que Ejov observa con más cuidado. El duelo contra uno y otro se inicia y se desarrolla en silencio. Solo Stalin conoce las peripecias de esta lucha a muerte. Ejov le hace entrega del informe concerniente a la vida privada del jefe de la Gepeú. Pero Stalin no se preocupa. ¿Qué le importan las orgías que puedan desarrollarse en el despacho privado de Yagoda, ni su pasión por las mujeres o la bebida, si es útil y leal al régimen?

La hora de Eva sonará recien cuando Sergio Kirov, amigo íntimo de Stalin, cae bajo las balas de un asesino.

La muerte de Kirov motiva el pánico en el Kremlin, donde se espera un levantamiento inminente de la oposición de izquierda. Sólo Ejov permanece imperturbable. Consigue que Stalin le confíe la dirección del sumario que se inicia.

Y, luego de haber liquidado el "affaire" Zinoviev-Kamenef, Ejov establece la culpabilidad de Yagoda, a quien hace ejecutar en la misma Lubianza, que sirviera de cuartel general al Jefe de la Gepeú. La posición de Ejov se hace en adelante inquebrantable.

El Gral. Voroshiloff, otro de los amos de la U.R.S.S.

Encargado por Stalin de proceder a la depuración de los cuadros comunistas, no vacila en atacar personalidades tan populares como Radek, Bujarin, Rakovsky, el almirante Orloff y el mariscal Tukhatchevskey, sin hablar de cientos y cientos de oficiales y funcionarios de menor importancia que cayeron víctimas de su celo...

El ex-obrero, sigue siendo hombre de gustos muy simples y, contrariamente a su predecesor, lleva una vida muy simple. Se dedica a pescar y realiza largos paseos en los bosques...

Macanas Ajenas y Propias

ESTA sección premiará con una suscripción trimestral a MARCHA la mejor perla que semanalmente se le envíe.

La mejor del mes será recompensada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). Dirigirse a MARCHA (Macanas ajenas y propias).

El premio semanal ha correspondido al Sr. José Hormaeche, La Paz 1238.

DE HELIOGABALO, LAS INDIGESTIONES Y EL GENERAL

LOS lectores deben tener referencias de cómo asentó su fama ante la posteridad el emperador Heliogábalo. No fué construyendo autopistas, firmando tratados de no-agresión ni sancionando leyes de lemas. Nada de eso. El "Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano", germen y cúspide del más granado intelecto rioplatense, nos dice que Heliogábalo hizo algo infinitamente más importante:

"Fué el primero que introdujo en Roma la costumbre de hacer salchichas de pescado, de varias especies de ostras, de langostas, de cangrejos y de gambaros. Comía talones de camellos, crestas de gallos, lenguas de pavos reales y ruiseñores. Mandaba servir grandes platos de barbos, de sesos de fenicópteros, de huevos de perdices, de sesos de tordos, de cabezas de loros, faisanes y pavos reales."

Ahora tiene, a consecuencia de ello, el alto honor de figurar en el Diccionario. Y nuestro presidente, gastrónomo v arquitecto, no queriendo ser menos que Heliogábalo, ha culminado su vocación pantagruélica con una performance magnífica. Pues no sólo le ha tirado el chico lejos al emperador en cuestión, en materia de realizaciones prácticas, sino que también se ha elevado al plano de las investigaciones teóricas.

En efecto, la Revista "Higiene y Salud" publica en su Información Bibliográfica, página 15, un comentario sobre una obra del Dr. Oscar Rodríguez Rocha, titulada:

"CUADRO AGUDO DEL VIENTRE"

y donde, siempre según la información en cuestión, "se hacen **estudios y muy serias investigaciones sobre todas las enfermedades del vientre, dando preferencia a la apendicitis y a otras afecciones muy particulares en las mujeres".**

Y agrega "Higiene y Salud":

"La obra está prologada por el General Arq. Alfredo Baldomir, el excelentísimo señor presidente de la República Oriendomir, el excelntísimo señor Presidente de la República Oriental del Uruguay."

Y aunque no acertamos a comprender el porqué de la versación en las afecciones femeninas, ¡dude alguien ahora que Heliogábalo, al lado del General, era un vulgar principiante empírico!

No nos seduce mucho el ténernoslas que haber con colegas, y más aún cuando tienen la categoría del famosísimo "Pescatore di Perle". Pero subtipo parece que se nos ha puesto a tiro. En su "Antología del Disparate", ed. Gustavo Gili, Pescatore dice en la página 151:

"En cuanto a que todos los celenterados están provistos de órganos urticantes, es una exageración inadmisible. El subtoio de los cnidarios sí poseen órganos urticantes muy desarrollados. Pero todos los espongiarios, por ejemplo, carecen en absoluto de ellos".

Perfectamente de acuerdo, en lo que a los cnidarios se refiere, pues presentan cuidoblastos, (que así se llaman esos aparatos de células urticantes). Y muy conformes si el maestro hubiera dicho que los ctenarios subtipo, carecen de los tales cuidoblastos. Pero ya no es lo mismo cuando dice:

"Los espongiarios, por ejemplo", de donde resulta que incluye a éstos, pese a no tener simetría definida, con cavidad atrial, etc., entre los celenterados.

Que en tal caso, protestarían inmediatamente las humildes esponjas, al verse en la indeseable compañía de las violentas medusas. Perdone pues el maestro y acepte que le apliquemos a él la moraleja con que cerraba su comentario:

"Para tratar de los celenterados
Hay que estar, vive dios, bien enterados".

* ✤ *

UNA de las más inmediatas consecuencias de la guerra la constituye el estado de ánimo colectivo que genera, haciendo aumentar la capacidad receptiva del individuo que, en un estado de permanente excitación, logra advertir cosas que no percibiría nadie en otras circunstancias. Un notable ejemplo de lo que decimos lo constituye un hecho acaecido en Varsovia, y de cual nos da cuenta "El Plata" del 4 de setiembre, en un telegrama de la United Press, y bajo el título: "Vivas a los Estados Unidos". Nos informa el telegrama que, haiéndose realizado una manifestación popular que vitoreaba a Roosevelt, el embajador estadounidense, Mr. Anthony Biddle,

"Se presentó en un balcón con máscara contra los gases y sonrió a la muchedumbre".

¿Cómo supo la multitud y el propio repórter que el embajador había son reído, si tenía puesta la máscara? Esa es la cuestión.

* ✤ *

LOS ingleses hacen gala de una notable habilidad diplomática para conservar, y aún aumentar el Imperio Británico. Ya sabíamos que existían lores hindúes. Pero ahora los ingleses acaban de designar Ministro de Gobierno ¡nada menos qeu a un boliviano! Así lo informa "El Plata" del 10 del corriente:

"Renunció un Ministro británico.

LA PAZ, 10 (U. P.) — Renunció el Ministro de Gobierno Vicente Leyton, Se designó para reemplazarlo a Bernardo Navajas Trigo".

Y claro: con ese apellido, el nuevo Ministro proporcionará a los ingleses las dos cosas que necesitan: armamentos y víveres.

* ✤ *

QUE Marte no era manco, ya lo sabíamos todos, y ahora lo está comprobando. Pero lo que al menos nosotros no sabíamos, es el nuevo dato que proporciona "El Pueblo" del 11 de setiembre, al enterarnos de que es zurdo, como se desprende del grabado que reproducimos:

La Carta Semanal

Don Alberto Mañé y el Tronar de los Cañones

Señor Director:

Yo no sé en verdad si Montaigne era un hombre de hacer cálculos exactos o era en esa materia un Charlone cualquiera; si es verdad su decir que en la antigüedad es difícil encontrar una docena de hombres que hayan dirigido su vida conforme a principios seguros. Todo eso va por su cuenta y riesgo.

Por los míos va sólo el agregar que no ha aumentado en mucho el número, desde aquella época a ésta.

Todo ésto se dirá Vd., es vanidad; que no es necesario para hacer tal afirmación venir con citas de hombres tan viejos. Un ápice de razón le acompaña, pero mucha mayor a mí. ¿En qué forma, si así no digo las cosas, iba a enterarse la gente de mi saber? La inconstancia es, y sigamos con Montaigne, la cualidad dominante en los hombres. Le podría dar un ejemplo, cual es, sin duda, el arrebatador entusiasmo democrático de los avezados escribas que a don Vicente tienen por numen tutelar en "El Diario". Podría hacerlo pero no lo haré. Es gente harto sensible que muy pronto se amosca y pone agria.

Tan sorprendente como ésto, es lo qe ocurre en el campo de las actividades colocadas Recordará el señor director, que entre las muchas novedades que nos trajo el régimen reconstructor estaba un señor Betelú. Estaba, y digo bien. Porque ha dejado ya de ser novedad y lo que es aún más extraño, ha dejado de ser hombre de pro en el régimen. Días atrás, en un banquete, le censuraron su elocuente palabra. Al bueno de Betelú le ha sucedido lo que a "Crítica" — y no hay ánimo de comparación. Durante el régimen de Terra fué la cenicienta del periodismo. Palo que andaba perdido encontraba su cabeza. Pero llegó el príncipe en la forma del General, y aquello se transformó en una fiesta. ¿Hasta cuándo? Hasta el momento en que muchos de sus hermanos comenzaron a sentir la competencia. Por que no es difícil imaginar que si "Marcha" que "sale una vez cuando" y "tiene un solo vendedor" produce insólitos desplantes, lo que ha de suceder con "Crítica"! Y hay que ver en qué forma todos la defienden, qué manera de argüir textos constitucionales, qué candente es la palabra de quienes tienen la tarea de señalar las desviaciones del régimen!

Pero no era ésto lo que quería hoy deciros. He vuelto a perder el hilo. Lo que nunca le sucede, por ejemplo, a don Alberto Mañé. El hombre ha empezado a tirar de la madeja. Y lo hace con elegancia. Con un gran clavel color sangre, en el ojal. Y está rectificando rumbos. Nada de viajes ni de embajadas, se dice don Alberto. Ahora me quedo hasta el instante decisivo. Que a nadie se le ocurra hablar de París, que no vale a su juicio, una misa, tan misa como puede ser en estos instantes bélicos le Presidencia de la República. Porque don Alberto Mañé, a pesar suyo, es un hombre bélico, de toda belicosidad. Cuando aquella célebre ruptura de relaciones con la Argentina, quería a todo trance que se dejaran oir los cañones.

Nadie más adecuado entonces, en esta época y en este trance que don Alberto Mañé para ejercer la alta magistratura. Con él quedan hoy mis esperanzas. Y como no soy de los hombres de Montaigne, esperaré más de una semana para cambiar de opinión.

Hasta la próxima

Martín Panglós

¿Quién es Quién?

El general Ryds - Smigly

Desde hace mucho tiempo, Ridz-Smigly es la esperanza de su país. Desde 1936, bajo el modesto título de "inspector general del ejército", era el jefe de la República Polaca. Es, por otra parte, el sucesor inmediato del mariscal Pilsudki, luego de haber sido su colaborador por muchos años.

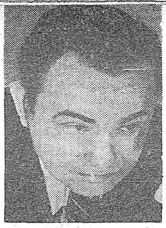
Eduardo Rydz, Smigly fué militar desde antes de la guerra del 14, menos por vocación que por amor a su patria. Como muchos jóvenes polacos, aprendió el oficio de las armas en las filas austríacas, con la secreta esperanza de ayudar un día a la reconquista de Polonia. Pero consagraba todos sus ocios a sus gustos personales. No contento con ser alumno de pintura en la escuela de Bellas Artes de Cracovia, estudió filosofía en la Universidad de aquel lugar.

Seis años de guerra incesantes, lo suficiente para terminar su educación militar. ¡Y qué guerras! Para empezar, aquella en que es necesario servir bajo la bandera del opresor. Aquella en que las propias legiones son disueltas como sospechosas y el jefe (Pilsudski) encarcelado por el gobierno. Guerra en que es necesario ser más hábil en política que n estrategia, dirigir organizaciones secretas, saber aprovecharse de la anarquía y el desmembramiento de los imperios. Aquella, en fin, en que se hace necesario recuperar la patria, pedazo por pedazo.

En Noviembre de 1918, a la hora en que los ejércitos, desangrados por la terrible lucha, puedan, por fin, pensar en el reposo, Rydz-Smigly ve redoblarse su trabajo y su responsabilidad. Y lucha encarnizadamente contra Alemania, Austria y Rusia, hasta alcanzar la paz victoriosa de Setiembre de 1920.

El jefe supremo del ejército polaco ha conservado los gustos simples y el espíritu estudioso de su juventud. Habita en Varsovia una casa de apariencia coriente, llena de libros y cuadros. Cuando consigue algún corto descanso, lo emplea en arduas lecturas históricas o filosóficas..........

..El jefe de treinta y cinco millones de polacos, tiene 53 años. Su rostro es inmóvil y lleno de energía, como un bronce. Y, sin embargo, sigue siendo el mismo que, en la juventud se agregó al apellido el sobrenombre de "Smigly", que significa "el ágil". Algo así como "Aquiles, el de los pies ligeros".



EDUARDO ROBINSON, protagonista de "Confesiones de un espía nazi" cuya exhibición fué autorizada

Y AHORA, EN TODAS PARTES SE PODRA TOMAR CAFE PURO DEL BRASIL!!!

"Sorocabana" $ 1.40 EL KILO

18 DE JULIO Y PLAZA LIBERTAD

TOSTADO EN EL DIA. MOLIDO A LA VISTA DEL PUBLICO

Adhiriendo a las diversas manifestaciones de la cultura física, en que tan estimable resulta como VIGORIZADOR, EL CAFE PURO DE BRASIL "SOROCABANA" concederá 10 % DE DESCUENTO a todas las personas que, al comprar CAFE PURO DE BRASIL "SOROCABANA" exhiban carnet de clubes futbolísticos, de basetball, remo, natación, boxeo etc.

25 DE MAYO ESQ. TREINTA TRES

LE OFRECE LA MEJOR DIVERSION EN LA MEJOR SALA DE MONTEVIDEO

HOY Y DIAS SIGUIENTES

METRO

U. T. E. 87654

PRECIOS

Wallace BEERY

LA MAXIMA INTERPRETACION DRAMATICA DEL GENIAL ACTOR DIRIGIDO POR EL FAMOSO JOSEF VON STERNBERG

'EL BORRON DE LA FAMILIA'

(SERGEANT MADDEN)

CON TOM BROWN · ALAN CURTIS

LARAINE DAY · FAY HOLDEN

MAÑANA MATINEE EXTRA A LAS 14 y 30

RETORNO AL AMENECER

DIRECCION: Henri Decoin.

INTERPRETES: Danielle Darrieux, Pierre Dux, Jacques Dumesnil, Therese Dorny, Raymond Cordy, Samson Fainsilber, Pierre Mingaud.

A Vicki Baum, la famosa directora de "Die Dame", se debe el argumento de esta película francesa. De sus obras se ha dicho que son construídas a base *de procedimientos un tanto cinematográficos*, pues "tienen complejidades en la trama y no complejos psicológicos". El concepto nos resulta doblemente erróneo: en lo que a la escritora vienesa respecta, pues parece referirse solamente a las obras de su primera época, y en lo que al cine se refiere, pues no creemos que este pueda dejar de abarcar todas las dimensiones de los personajes que maneja, eludiendo lo que puede haber de más interesante en su conformación psicológica. Y no pretendemos con esto, entiéndase bien, hacer el apólogo de ciertos malabarismos psicológicos, tan pedantes como alambicados, que nos han traído, por ejemplo, algunos films con argumentos de Bernstein, como "Le Messager". Nada de eso: pues esos complejos psicológicos inventados en un gabinete de trabajo de dramaturgo tienen muy poco que ver con la realidad de las cosas y un honrado análisis psicológico.

No es éste, en ningún modo, reproche que pudiera hacerse al personaje que toca protagonizar a Danielle Darrieux en "Retorno al Amanecer", y en derredor del cual gira toda la película. Pues, por el contrario, Vicki Baum ha ahondado en su análisis, sin confundir, claro está, profundidad y aún complejidad con enmarañado alambicamiento. Pero nada de esto se ve en la película, pues Henri Decoin ha fracasado absolutamente en su realización. Así, el tal personaje, sin duda alguna interesantísimo, aparece endeble a más no poder, sin dar en ningún momento al espectador cabal sentido del conflicto que dentro de él — y casi a pesar suyo — se desarrolla. Y ello, en primer término, porque la película no ha sido conducida en forma de proporcionar ese "crescendo" de la acción, requerido para ubicar debidamente, en su culminación, el "choc" que se produce en el espíritu de esa muchacha de provincia, y que la vuelve, casi anormalmente, a la normalidad de su monótona vida interrumpida por unas densísimas veinticuatro horas. A pesar de que Danielle Darrieux está todo lo segura que puede estarlo en un personaje que, por lo demás, se ajustaba a esa cándida estampa de niña ingenua. Abstracción hecha de algunos momentos en que candor e ingenuidad nos son proporcionados en ingentes cantidades, disculpables por la lógica consideración que a productores y especies similares deben merecer los gustos, de colores suaves y emociones intensas, de infinidad de empleaditas de tienda y otras yerbas afines de menos de dos docenas de abriles.

En conclusión: se trata de una película edificada totalmente sobre el proceso psicológico de un personaje central; lo único — y esto es lo grave — es que el tal personaje aparece, sí, pero el proceso psicológico en cuestión no se ve por ninguna parte. Que dando entonces solamente una absurda historia en que parece que no pasara nada, porque suceden demasiadas cosas.

Que sirva, al menos, este esfuerzo malgastado, para hacer comprender de una vez por todas que el cine requiere argumentos que se ajusten a sus exigencias de índole técnica, y que lo que puede ser asunto maravilloso para una novela, puede también ser absolutamente inutilizable en él.

Sospechamos que casi todo esto parecerá ininteligible para quien no haya visto la película, en parte porque el asunto es bastante oscuro, y en parte, quizá mayor, porque nosotros no sabemos ser muy claros. Pero si alguno de los que están en esas condiciones quiere ir al Cine, bien puede ver "Retorno al Amanecer" para escuchar una deliciosa canción húngara de Paul Misraki que canta Danielle Darrieux. Muy seguramente pasará cuatro minutos agradabilísimos, quizá se sienta algo magiar durante doscientos cuarenta segundos, y hasta es posible que entienda lo que quisimos decirle. En tal caso, no creeríamos arriesgarnos esperando que nos diera razón.

W. F. A.

La Vida de Irene y Vernon Caste

ESTA nueva película de Fred Astaire y Ginger Rogers, ha sido rodada sobre la base de dos libros de Irene Castle, referentes a la vida de la famosa pareja de bailarines que tuviera su apogeo más de veinticinco años, y que ella integrara *con su esposo*, hoy fallecido. A ello se debe que el film difiera fundamentalmente de los demás que ha filmado el conocido binomio.

Ha sido siempre característica de las producciones protagonizadas por divos — llámense cantantes, patinadores, boxeadores o bailarines — el de reducirse a una cantidad mayor o menor, generalmente, rines — el de reducirse a una cantidad mayor o menor, generalmente mayor, *de metros de celuloide, dentro* de la *cual* se distribuyen, con simétrica regularidad, repetidas exhibiciones de las habilidades del o de los astros en cuestión. Entre ellas, luego, es colocado un relleno que tiene por misión exclusiva proporcionar las ocasiones en que, más o menos traídas de los pelos, se producen las tales exhibiciones.

El primer mérito — a *nuestro juicio capital* — de la película que comentamos, reside en que en ella, a la inversa, lo fundamental está constituído precisamente por esa trama, extraída con bastante fidelidad de la vida real, y dentro de la cual las distintas exhibiciones de baile, aunque bastante numerosas, se escalonan como parte integrante de la misma, sin aparecer como forzadamente injertadas en ella y sin relegarla al papel de un mero pretexto. Tiene, ese argumento, calcado, repetimos, bastante verazmente de la vida de los Castle, y quizás por esto mismo, suficiente fuerza dramática como para mantener latente el interés de la película durante todo su transcurso.

Y el segundo de sus méritos radica también quizás en las mismas causas: Fred Astaire y Ginger Rogers, debiendo ceñirse, al menos en líneas generales, claro está, a las creaciones de la famosa pareja de bailarines cuya vida interpretan, han abandonado la excesiva estilización de la danza en que habían caído en sus últimos films, con lo cual, si bien lograban un mayor despliegue de destreza, amenazaban convertirla fundamentalmente en una demostración de acrobacia, en desmedro de la belleza de sus líneas fundamentales.

Agregándose a estos méritos la presencia de dos actores destacadísimos: la inconfundible May Oliver y el ridículamente humano Walter Brennan, y algunas reconstrucciones de ambiente cabalmente logradas en los detalles, sin necesidad de recurrir a ningún gasto desmesurado de carpintería.

Se trata, indudablemente, del mejor film de Fred Astaire y y Ginger Rogers. Y es, a nuestro juicio, una buena película.

W. F. A.

VENDO

Farmacia en Achar, única, bien instalada. — Informes

H. CELIBERTI ARTEAGA, ACHAR

se lo aconsejo...

fume Very Good

y SE DELEITARÁ

Un Nuevo Triunfo del Cine Argentino

Así es la Vida

Con Enrique Muiño
Elías Alippe
Sabina Olmos
y Enrique Serrano

HOY

EN EL

RADIO CITY

Argumento completamente diferente a todos los dramas que últimamente han sido la base de otras produccionesy con un WALLACE BEERY distinto al de otras interpretacione, nos ofrece "EL BORRON DE LA FAMILIA" que hoy el "Metro estrena.

Paso a la Libertad

Let Freedom Ring, Metro Goldwyn Mayer. Director, Jack Conway. Intérpretes. Nelson Eddy, Virginia Bruce, Victor McLaglen, Lionel Barrimore, Edward Arnold, Guy Kibbee. Charles Buttedworth, Raymond Walburn, Luis Alberni.

Utilizando una demogogia —que no democracia— gastada ya, utilizando un sistema de films de cow-boys, utilizando unos problemas de cuento corto, Mero ha hecho una película grande en tamaño, ruidos, con gran reparto, pero insubstancial y mal interpretada. Como Nelson Eddy tiene la misma expresividad y movilidad que un *buzón de correo, como* Victor McLaglen está más macaco que otras veces y como la película entera es un mazacote duro y vacío, no la recomendamos en ningún sentido. Y que nos disculpe la empresa.

H. A. T.

4 OPINIONES

"Sucesos Argentinos". — Nueva edición del noticiario porteño, que nos informa que por ahora, en Buenos Aires no ha pasado nada.

* * *

"Mr. Moto de Incógnito". — ¡Pero si ya lo conocemos de memoria!

* * *

"El Todo por el Todo". — Total: todo al cuadrado. Y como todo es malo...

* * *

"Yo soy la Ley". — Pues hágase anarquista y no la vea.

DE PORQUE "CONFESIONES DE UN ESPIA NAZI" NO PUEDE NI DEBE SER EXHIBIDA

Se ha manifestado general extrañeza por la prohibición de exhibir "Confesiones de un Espía Nazi". Disentimos con tal criterio de apreciación.

En el Uruguay no puede ni debe ser exhibido ningún documento honrado, como este, que devela las andanzas de los agentes del nazismo, y ponga en guardia al pueblo contra tal amenaza. En el Uruguay no puede ni debe permitirse que sean desenmascarados los provocadores internacionales que conspiran contra integridad e independencia de todos los pueblos del mundo.

Porque si el Poder Ejecutivo permitiera — que no lo creemos — que esto se hiciera, ello podría dar pábulo a un tremendo error de funestas consecuencias: alguien podría creer que vivimos en un país democrático, y alguien podría dudar de la connivencia de nuestro gobierno con tales actividades.

Repetimos, pues: el gobierno no puede ni debe permitir la exhibición de "Confesiones de un Espía Nazi". Por propia conveniencia. Y porque los deberes de la neutralidad, tal como nuestro gobierno la ha entendido, imponen que no sea sabida la verdad.

QUIEN MAS FELIZ QUE YO?

¿QUIEN MAS FELIZ QUE YO?

Las personas que no han visto su película, señor Schipa, los integrantes del género humano que la ignoraron acertadamente.

H. A. H.

CINE AMBASSADOR

U. T. E. 8 82 11

EXHIBE DESDE HOY

"INVITACION A LA FELICIDAD"

Una creación insuperable de la elegante estrella Irene Dunne con Fred Mc Murray y Charlie Ruggles

En el mismo programa:

"SINFONIA INCONCLUSA"

Por la Orquesta Filarmónica Nacional de Estados Unidos

Presenta: Paramount Pictures

INVITACION PELIGROSA

Metro se ha copiado a sí misma, al tiempo que repitió lo tan conocido de las películas de detectives. Se copió a sí misma, dado que el asunto de la pareja —marido y mujer— metidos a detectives, no es otro que el de la serie "The Thin Man", cuyos dos ejemplares, "La Cena de los acusados" y "Genio y figura", fueran un ejemplo de espiritualidad en el género, tan conmovido ya por todo lo tenebroso y truculento que anteriormente tuviera.

Robert Montgomery hace tres estudiadas muecas —que hace muchos años le estamos viendo— y Rosalind Russell está tan desenvuelta y simpática como nunca lo hubiéramos sospechado.

H. A. T.

HELGUEROL

De los Laboratorios Yvrard de PARIS

Moderno y Enérgico Tratamiento

de las Alteraciones de la Circulación y de Nutrición

Presión Arterio Esclerosis,

JAQUECAS, REUMATISMO, ECZEMAS, MANIFESTACIONES ARTRITICAS, etc.

CONSULTE A SU MEDICO

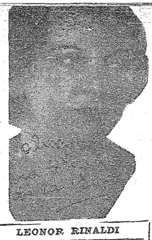
En Venta en Farmacias y Droguerías.

Teatro

Francisco Espínola

EL RINCON DEL BONETE

Desde hace tiempo, solo en contadas ocasiones el teatro rioplatense nos ha proporcionado una impresión tan plácidamente grata como la que nos fué concedida con "El Rincón del Bonete" que Orlando Aldama ofrece en el Artigas a través de la versión eficaz del conjunto Rinaldi - Chiarmiello. Esta modesta obrita es una joya. Esta pieza de apenas dibujadas figuras populares, en su mayoría, de diálogo grueso y casi dialectal, está compuesta con precisión matematica, con una sobriedad difícil de superar aun por el teatro americano que más alto coturno pretende calzar. Y es ella, en cierto sentido — en el más estimable, precisamente—, una exquisitez.



LEONOR RINALDI

Sin pretender ni por asomo buscarle tres pies al gato, cabe decir que la pieza del señor Aldama no es tan directa como precipitadamente se ha supuesto, al punto de que, contando su argumento, se correria el riesgo de dar de ella una idea distinta de la verdadera. Situando como él sitúa, administrando como él lo hace sus diversos elementos, Aldama logra envolver la obra de una atmósfera que le da jerarquía y que ya no es de percepción inmediata. Y tal vez resulte prueba de nuestro aserto una posible estimación popular mucho menor de la que a primera vista podría vaticinarse. No. Cada toque sencillo, claro, directo", se armoniza con otros de manera demasiado sutil. Y sectores de ellos y todos juntos, provocan perspectivas que conducen el espíritu hacia planos emocionales no tan fáciles de distinguir. Una tierna aproximación a todo lo que uno ha amado de la psicología criolla, se opera si se sigue la dirección de esas líneas, manchas, formas aparentemente puestas con un directo, exclusivo objeto; con su fin en sí mismas. Este paisaje tan claro que todos vemos, es más extenso en profundidad de lo que parece. Y durante la noche del estreno no tuvimos, por cierto, *oportunidad* de hallar a quienes podrán distinguir, más allá de las formas directamente representadas, el corazón mismo de la pieza, lo que le otorga significación, lo que no se puede ni insinuar narrando el asunto de "El Rincón del Bonete": un elemento lírico diáfano y puro que, al fin y al cabo, es toda la obra. Para revelar, para poner en evidencia este elemento primordial auténticamente artístico, es sólo que flotan todas las situaciones de la trama. Ellas son el medio gracias al cual se opera la percepción de lo otro que, ya lo dijimos, es lo serio y esencial.

* ✤ *

La infiltración de ideales extranjeros y repudiables a través de poderosas empresas que despintan su propósito, es el tema que ha tenido en cuenta el autor para ponerse a escribir su pieza. Conocedor del *éxito fácil, diestro en* pergeñar situaciones que se traducen en efectos seguros sobre el público, en un momento psicológico del país propicio a recibir con simpatía todo lo que tienda hacia la libertad y la solidaridad humanas, no es difícil presumir lo que hubiera resultado el trabajo que se proponía el señor Aldama. Pero, de inmediato, las figuras todavía no traspuestas al papel, apenas situadas en la imaginación para ser movidas con un objeto preconcebido, comenzaron a cobrar vida, rigiéndose cada vez menos por la norma que les habrá sido trazada de antemano. Secretamente, iníciase un trabajo de seducción al que no puede escapar el autor. ¡Quién sabe que voces distantes en el espacio y en el tiempo; qué formas de relieves corroídos por la lejanía, y, aun, que vagas, obscuras emociones sin imágenes, fueron trayendo hacia ellas la mirada hasta lograr dar a la pluma *su propia vibración*. Con candidez nostálgica de niño, el comediógrafo se entrega entonces al misterioso poder que lo ha dominado por sorpresa. Y apenas si la voluntad interviene — en forma magistral por lo discreta — para mantener en pie la primitiva idea. El nazismo enclavado en el corazón de la república, amenazante desde las represas del Río Negro, antes objeto primordial y travieso, — se constituye sólo en pretexto para el actuar de seres de cálida humanidad, de irresistible simpatía aun para los hombres menos ingénuos; hasta para los que, como nosotros, menos podemos ir como meros espectadores a una sala. Pero, todavía pronto, esto pierde su carácter de pretexto. Y, en vez de desaparecer, se funde de tal manera con los elementos nobles recién surgidos, que se consustancia con ellos y atenúa su premeditada estridencia efectista para transformarse en algo más profundo y *más serio*, cuyo señalamiento va a servir mejor a una causa porque, ahora *sí*, su exposición tiene un móvil sincero. El ingeniero Hoffman mantendrá su forma primitiva. Mas lo que antes iba a ser un monigote creado para agolpar gente, divirtiendo, se convierte en un personaje de farsa. Conseguirá hacer reir menos, ya. Pero va a atraer más la mirada. Antes, pudo ser un muñeco. Ahora, es una idea.

Es que al dictado del corazón, todo se ha ar*monizado en forma perfecta*. Un equilibrio difícil de sostener, reinará hasta el fín. Como rayo de sol, una sonrisa profundamente cariñosa ilumina el panorama ingénuo, noble y emocionado que se abre ante los ojos. Nada hay allí que no comunique su tibieza humana y no nos traiga, con ella, algo reconfortante, de rescoldo, cargado de sugerencias delicadas.

Si se mira bien en "El Rincón del Bonete", *se advertirá una sabiduría formal*, un buen gusto que raya en lo exquisito, un siempre airoso sorteo del peligro de caer en lo falso o en lo retórico o en el costumbrismo barato, una fluencia permanente de tierna simpatía que obligarán, acaso, a hacer lo que nosotros hicimos: volver a escuchar la pieza con el mismo deleite de la primera vez.

Leonor Rinaldi y Francisco Charmiello realizan en la pieza una labor gratísima. Es posible que, en número próximo, nos sigamos ocupando de este estreno.

EL CONCIERTO DE JORGE SANDOR

EN la tarde del viernes y por primera vez ante nosotros, se presentó en el escenario del Solís el pianista húngaro Jorge *Sandor*.

Se trata de un pianista muy joven que, como tal, posée casi todos los defectos así como muchas de las virtudes de su edad.

En la primera parte del programa compuesta por "Preludio y Coral" y "Fantasía cromática y Fuga" de J. S. Bach, y la Sonata Op. 14 N.o 2 de Beethoven, no nos produjo muy buena impresión. Se trata en primer lugar de obras que no se acuerdan con el temperamento del ejecutante, quien no tiene aún la suficiente ductilidad y experiencia para penetrar y trasmitir sin desvirtuar, la *mayor* severidad y belleza formal de Bach, *o la* gracia y simplicidad de Beethoven. Empleó en el "allegro" un sonido demasiado velada debido al uso exagerado del pedal celeste, mejorando algo en los otros dos tiempos, sobre todo en el "scherzo".

En la segunda parte, que estaba formada por tres obras de Brahms, el intérprete encontró un campo mucho más propicio para el desarrollo de su temperamento y de su técnica, siendo en las conocidas "Variaciones sobre el tema de Paganini" donde toda su fogosidad y técnica brillante adquirieron mayor *relieve*.

En la tercera parte dedicada a Liszt, mejoró aún su actuación mostrándosenos como un buen pianista, siendo indudablemente en las obras de mayor contenido emocional, donde se destacan mejor sus cualidades. En "Legarezza" y "Consolación", obras estas de cierta intimidad, mostró un temperamento juvenil con mayor justeza que en Brahms lo mismo que en la célebre "Rapsodia N.o 6" en la que probablemente lo racial ha de contribuir a su identificación con la obra, descubriendo en ella una riqueza *rítmica que por lo general pasa desapercibida*.

Largos aplausos del escaso público, obligaron al ejecutante a conceder algunas obras fuera de programa. *Para nosotros* fué aquí donde Sandor nos mostró lo mejor de su espíritu y de su técnica. Nos hizo escuchar el "Estudio Revolucionario" y uno de los Vals de Chopin, estando sus versiones a la altura de las de cualquier consagrado, consiguiendo una sobriedad que no esperábamos en él. Además, ejecutó "Fuegos de Artificio" y "Danza Rusa" de Igor Strawinsky, esta última su mejor interpretación.

En suma, se trata de un buen virtuoso al que esperamos oír de *nuevo* en un segundo *recital*, deseando una *mayor* concurrencia de nuestros aficionados.

C. CANEL SUAREZ.

NOTICIARIO MUSICAL

La Unión Panamericana ha decidido abrir un concurso internacional para la selección de la *música que habrá de servir* de himno panamericano de la paz.

* * *

Pronto podremos escuchar a Condré Mathieu, joven prodigio, de 9 años de edad, oriundo del Canadá.

"La Boite a Musique" ha grabado algunas de sus pequeñas piezas compuestas a los 4 y 5 años.

En Río de Janeiro, durante la temporada de invierno, se ejecutó en 1.a audición integral, "Bahianas Brasfleiras", de Villa-Lobos, prefacio de Darios Milhaund.

* * *

Según un telegrama procedente de Varsovia, el famoso director de la Filarmónica de Filadelfia, Leopoldo Stokowsky, se encontraba allí al estallar la guerra.

El tren en el que viajaba, fué bombardeado, escapando aquél por milagro.

Noticiario Teatral

SOLIS. — (UTE 80536). — Compañía musical de arte popular español Angelillo Hoy, viernes a las 22: "Estamos españolas" en el beneficio y función de honor de Angelillo. — Mañana, sábado, vermouth a las 18.30, y noche a las 22 horas. Domingo, matinee a las 15.30, a las 18.30 y a las 22 horas. (Despedida) — Platea $ 1.55; Galerías o cazuelas $ 0.30.

Viernes 22: A las 22 horas, debut de la gran compañía de revistas que encabeza Tito Lusiardo.

18 D EJULIO —

U.T.E. 8 58 75)

Compañía lírica Española Luis Calvo. — 7spectáculos diar'os por secciones. — Vermouths los martes, jueves, sábados y domingos. — Platea: por sección $ 0.60; galería por sección función entera 0.30.

ARTIGAS —

(UTE 8 34 41)

Compañía Cómica Rinaldi-Charmiello. — Martes, jueves, sábados y domingos, vermouths a las 18 y 15. — "Rincón del Bonete", 3 actos cómicos de palpitante actualidad, de Pedro Malasantes. - Platea $ 1.15 Galería $ 0.30.

EL BENEFICIO DE HOY

Esta noche, viernes, con el estreno de "Estampas españolas", en el Solís se realiza la función en honor y beneficio del popular cantaor flamenco Angelillo. La velada dará motivo a una expresiva exteriorización de las grandes simpatías con que goza este artista, que tan fructífera temporada ha realizado en el *Solís*.

●

Revistas en Solis

Desde el viernes próximo, 22 del corriente, en el *Solís* se realizará la tmporada de grandes revistas porteñas por el conjunto del teatro Casino de Buenos Aires, del cual son primeras figuras el popular actor cinematográfico y teatral Tito Lusiardo, la simpática Paquita Garzón, María Esther Gamas y otros destacados artistas.

El espectáculo que se anuncia con esta compañía viene siendo, en Buenos Aires, uno de los de mayor atracción popular, suceso que, sin duda repetirá aquí.

Teatro para Niños en el 18

Sigue actuando con éxito todos los domingos por la mañana en el 18 de Julio, el conjunto de teatro infantil que dirige el veterano actor don Carlos Brussa.

"Pulgarcito", la conocida pieza de Carlos María Princivalle, es representada con toda propiedad por el disciplinado conjunto. Bellos trajes, hermosos decorados, contribuyen a dar prestigio a la representación y a atraer esas concurrencias numerosas de chicos que llenan la sala a cada espectáculo.

La pieza es ampliamente conocida, lo quenos excusa de comentarla. Su interpretación es eficaz, salvo en lo que respecta a la actuación de la señorita Sánchez, quien infunde un sentido demasiado realista a su papel y debe eliminar todos esos lloriqueos que falsean el carácter de la pieza.

HARA SUS LABIOS HERMOSOS

CYCLAMEN

DE SONIA

Escribe: JULIO C. PUPPO

Fábulas y Leyendas del Deporte

DICEN que Newton descubrió la fuerza de gravedad, una mañana paseando por el jardín. De un árbol se desprendió una manzana y, como es lógico, cayó al suelo.

Con esa mente incansable que tienen los sabios, Newton, en lugar de recoger la manzana y comérsela o esperar que pasara un cochero para hacerle volar la galera, se puso a pensar:

—¿Por qué cae al suelo en lugar de quedarse en el espacio? Ahí está la pelota. ¿Por qué?

Y el mismo se contestó:

—Porque si quedara en el espacio sería un globo y no una manzana.

Entonces quedó descubierta la gravitación universal.

Teníamos allá en el rancho un perro que se ponía a llorar desconsoladamente cada vez que veía una gallina colgada en la cocina.

Primero supuse que lo hacía por compasión hacia la gallina. Luego pensé que la compasión fuera hacia nosotros, sus amos, pues inteligente como era el animalito no podia ignorar que el ave era robada.

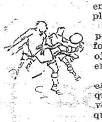
Más tarde di con la verdad. Un día, a mi socio, medio en curda, le dió por bañar al perro. Aprontó la palanganita y lo llamó:

—Pirico, Pirico!...

El perro no se llamaba Pirico, pero acostumbrado a tratar con curdelas, como lo estaba, se ingeniaba para todo. Se acercó mansito. Miró la palangana y lanzó un aullido como si hubiese visto al diablo. Era la palangana de pelar las gallinas. Desde entonces supimos por que le enternecía tanto la presencia de esas aves muertas. Presentía su destino.

Estos ejemplos nos dicen qu todo tiene su explicación, que no hay brujas, que existe una verdad tangible detrás de cada acontecimiento. Que es lo que quiero demostrar para venir a aclarar muchas leyendas y fábulas y cosas que pasan sin análisis aún en el ambiente deportivo.

LA GORRITA DE OHACO



Entre las leyendas que aun ahora se repiten en el mundo deportivo hay material para amplios comentarios.

Recordemos a Ohaco, el famoso internacional porteño. Jamás posó de frente para los fotógrafos. Con su gorrita blanca que le cubría hasta los ojos, y agachando, además, la cabeza, su actitud era extraña y misteriosa.

En seguida circuló la fábula. Decían unos que era un muchacho "de familia bien" y por eso no quería que lo reconocieran. Otros, más expresivos, aseguraban que había cometido un crimen, que aun estaba oculto; y por eso se cubría la cara. En un reportaje que se le hiciera no ha mucho, Ohaco aclara todo.

Dice que tenía una apuesta con un fotógrafo. Este había jugado dinero que obtendría su retrato. Ohaco para evitar alguna trapisonda, ocultaba a todos su rostro. Y ganó la apuesta el veterano del fútbol sin haber sido tomado ni una vez de frente.

CASALA: EL BRUJO

Otra fábula fué la fama de brujo que tuvo Casalá y que se acentuó cuando peleó con Ving. Antes de iniciarse el encuentro, en su rincón, se sentó de espaldas a su rival. Los cronistas atribuyeron ésto al miedo que sentía Casalá con la mirada de su adversario, y así lo dijeron algunos diarios. Otros no se explicaban esa actitud que, si fuera temor, no habría llegado hasta el ring.

Hace poco el mismo Casalá me explicó:

—En Cuba — de donde recién venía — había visto grandes boxeadores, como Young Stribbling, que *teniendo* en la platea a sus amigos, de smocking y de habanos, como se estilaba allá, se sentaban de frente a ellos con quienes conversaban. Y bien; yo también tenía mis amigos cuando peleé con Ving, e hice lo que, para algunos, fué señal de miedo.

EL SHOT DE JUAN PENA

Para una gran cantidad de aficionados, Juan Pena es "aquel que mató a un arquero de un pelotazo".

Don Juan Pena me ha aclarado, él mismo, esa leyenda, exhibiéndome una correspondencia que le enviaron en aquel entonces de Inglaterra.

Fué publicada allá en un diario, y por ella se deduce que el tal arquero, Jorge Clawley, murió bastante después del mentado partido contra los nuestros desde que pudo proseguir la gira. Dice en sus párrafos sustanciales:

"...después de 5 partidos en Buenos Aires nos invitaron a jugar en la capital del Uruguay. Fuimos. A veinte millas de la ciudad había una batalla entre las tropas del Gobierno y las revolucionarias, pero eso parecía no molestar a nadie y una gran muchedumbre estuvo en el partido.

Llevábamos la delantera de 4 goals a cero **cuando Jorge Clawley, el famoso goalkeeper de antaño**, que había jugado para Tottemkam — ahora ya no vive — *quiso ser muy listo* reteniendo la pelota más tiempo de lo debido y uno de los delanteros contrarios lo pechó, metiéndolo a él y pelota dentro de la red.

La concurrencia se enloqueció de alegría. Los suyos habían marcado el goal. Todos invadieron el campo y llevaron al autor del goal en andas por todo el field, pasando un cuarto de hora antes de poder comenzar de nuevo. Nunca he visto tanto entusiasmo. El Presidente de la República no era tan popular como el jugador que hizo el goal. Cuando la cancha estuvo libre conquistamos otros cuatro tantos. *Después, continuamos* la gira por Francia, Bélgica y Escandinavia, etc.".

POR ULTIMO

Y bien. En el deporte como en todo, circula la leyenda y la fábula.

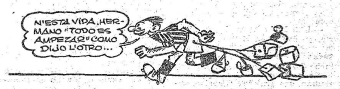
Y ahí tienen como vengo a descubrirlas yo, viendo llorar al perro cada vez que aparecía una gallina en el rancho. ¡Si hasta parece mentir, me echo en Dié!

TELESFORO RODRIGUEZ

ENTRE estas últimas está, por ejemplo, el caso de aquel referée Telésforo Rodríguez del memorable "goal de la valija"

Su nombre pasó a ser un adjetivo. Para maltratar a un juez, se le llama "Telésforo". ¿Y por qué? ¿Sabe el hincha, acaso, porqué lo dice?

Yo tengo bien presente la escena. La pelota dió en la valija de un botiquín, fuera del field, y volvió a él donde la tomó Braulio Castro. Este vaciló un instante, frente al arquero, y la impulsó hacia la red. Telésforo odríguez, que no había perdido detalle, señaló con una mano el saque del arco y con la otra el centro del field hacia donde había que tirar. Esta actitud es la misma que se usa hoy. Sin embargo Massaggi, interpretándola mal, puso más atención en la mano que señalaba el centro, y creyó que concedía gol. Y ofuscado, sin preguntar nada, sin procurar aclaración, fué hacia el juez y lo agredió. Los restantes jugadores, al ver así a su capitán, siguieron el ejemplo. A Telésforo Rodríguez le dieron una soberana paliza. Sin embargo había estado bien, no se había equivocado. La equivocación provino de los jugadores. Y el nombre de Telésforo ha quedado como sinónimo de desfachatez cuando en verdad fué una víctima.



PANORAMA DEPORTIVO

Con el match Nacional - Defensor comenzará mañana a disputarse la 8.a etapa del Campeonato Profesional de Fútbol. ..Este encuentro, con el cual se cumplirá la primera parte de la jornada, no ofrece mayor atracción; el equipo violeta ha demostrado hasta el momento, valer muy poco por lo que es de suponer que Nacional, que evidentemente ha mejorado bastante, no encontrará mayores obstáculos para adjudicarse la victoria y con ella los puntos reglamentarios.

La 2.a parte en cambio, nos brinda un encuentro de indudable interés y que forzosamente tiene que llevar mucho público; nos referimos al que disputarán Peñarol y Sud América.

* * *

El equipo decano irá dispuesto a luchar desde el vamos para reconquistar las posiciones perdidas el domingo último frente a River; y a su vez los de Villa Muñoz, bregarán intensamente para contrarrestar la acción de un team de real capacidad; y si ambos equipos se juegan enteros como suponemos, tendremos un excelente partido, cualquiera sea el resultado final.

Es muy cierto que tanto River como Wanderers tienen en su haber perfomances superiores a las de sus rivales, en mérito a que disponen de equipos más completos e integrados con elementos más fogueados; pero es preciso reconocer que esa diferencia de capacidad es equilibrada por un gran entusiasmo, propio de gente joven, lo que hace que Racing y Liverpool sean enemigos en cualquier momento y frente a cualquier team; serán pues dos encuentros muy reñidos y en los que sobrará emoción.

* * *

Y quedó para el final el encuentro considerado como el más discreto de la fecha: el barrio Palermo y la Fortaleza frente a frente; dos adversarios cuyos nombres, al mencionarse, hacían temblar de emoción a la barra futbolera, en tiempos no muy lejanos.

Hoy sólo queda el recuerdo; y en un marco de recuerdos y de añoranzas pasarán los 90' de rigor, sin que en ellos se produzca algo que sea capaz de quebrar el ensueño en el cual busca consuelo la barra inconsolable.

PELUSA

Tabaco "EL TORO"

Suavidad Aroma y Sabor

SIEMPRE IGUAL

LA MUJER Y LA GUERRA

Quieren Hablar para MARCHA las Mujeres Uruguayas

¿Avanzan los alemanes? ¿Resiste Polonia? Las mujeres uruguayas se van deteniendo frente a los pizarrones o arrebatan el diario al dueño de casa para enterarse de lo que sucede, en esta hora, en Europa.

Las mujeres: madres, esposas, hermanas, novias, compañeras del hombre, odian la guerra.

Salimos de la redacción de "Marcha" con el firme propósito de recoger ese *sentir*. En 25 de Mayo y Juan C. Gómez esperaba el omnibus, retorno de sus tareas *una maestra:*

LEONOR BANCHERO DE PEREZ JAURIGUIBERRY.

La abordamos:

—¿Cómo ve Ud. este conflicto armado?

—Una lucha entre lo totalitario, encarado en Hitler, y las Democracias que no quieren ser ahogadas. Y creo más, creo que esta lucha ha sido provocada por Hitler para hacer olvidar, al pueblo alemán, *sus grandes miserias*, engañándolo con el prometido paraíso de un gran imperio.

* * *

...En el ómnibus, a nuestro lado, una mujer joven lee el diario, las últimas noticias, cuando nos dirigimos en busca de nuevas opiniones.

—¿Es Vd. empleada?

—Maestra y estudiante de abogacía.

—¿Cómo lée las noticias en este momento?

—Angustiada y desconfiada a la vez. Tengo un hijo y pienso en el horror de la guerra. He llegado a sentir, frente a la barbarie, que la civilización no existe. Porque para que ella tuviera un sentido grande y *profundo* en la Humanidad, sería necesario encontrar más a menudo hombres que se *diferencien de aquel que tan* magistralmente señala Unamuno: el bípedo implume o el mamífero vertebral.

...—Su nombre,

—Lady Telesca de Pose.

* * *

Llegamos hasta la cabina de un monedero público. Por una monedita de cinco centésimos puede llegar una voz afirmativa para esta condena general a la guerra.

Discamos. El índice apura seis números.

—Hola.

—Oigo ¿con quién?

—...

—Habla DELIA ABELENDA.

—Señorita qué opina Vd. de la guerra?

—Nada.

—Perdone: ¿crée Vd. en Hitler.?

—¡¡No!!

—*No se alarme, no quise ofenderla*, y para salvar mi responsabilidad, escribo el **NO** suyo con cuatro signos de admiración.

—¿Crée en Chamberlain?

—Así, así no más.

—¿En Daladier?

—Como en Chamberlain.

—¿En la Democracia?

—¡Mucho!

—Señorita Abelenda: creemos que Vd. sería una gran diplomática. (*A veces el triunfo reside en* llevar bien un paraguas).

* * *

En la biblioteca de la Unión Nacional del Magisterio interrogamos, sin ninguna presentación, a una muchacha que aparta un libro.

—¿Maestra?

—No simplemente EMIRENA HERNANDEZ.

—Tanto gusto. ¿Qué opina Vd. de *esta guerra europea?*

—Tendría que decir muchas cosas pero mi nombre pesa demasiado, *figúrese: E mi re na.*

—Vamos en serio ¿cómo siente este conflicto?

—Estoy de lado de las Democracias ¿Quién no piensa en la Democracia en estos momentos? ¿En estos tiempos? Pero la paz es ya tan ridícula que... hablemos de la guerra.

Pero no pudimos obtener una sola palabra más de Emirena Hernández cuando se enteró que la que "fusilaba" a preguntas era una "reportera".

DECIMOS HOY

¡GUERRA!

Lo de 1914 nos lanzó, sobre los hombres, el *símbolo de la sombra que las cruces hacían* en las carreteras plateadas, a la hora del recogimiento y frente a la puerta de los hogares mutilados, en la inútil llamada. Lo de 1914 nos trajo la pesadilla de altos cascos de acero resonando en los cerebros debilitados de las mujeres que templaron de angustia bajos los inseguros techos hogareños.

Lo de 1914 nos puso frente a la visión terrible de los pequeñitos belgas, niños de la dulce sonrisa, mutilados de manos por aquellos que Alberto Gerchunoff califica en "El nombre importante": "Ama al amo. Necesita al amo. Es una razón que hace la venia, que sigue, federicianamente bismarcrianamente y kantianamente, al sargento que acaricia el plomo del machete y aprieta el mango del látigo".

Y cuando 1939 ya había cargado, en la cobardía de los que siempre creyeron en los salvadores de manos fuertes, todo el plomo hirviente que ha venido vaciándose sobre sus manos, una nueva visión aparece en todas las calles del mundo. Una madre, apretando su hijo contra el pecho, lée angustiada la única palabra que se levanta, con letras de fuego, desde la pequeña gran noche del pizarrón: ¡Guerra!

Y pensamos con dolor, detenidos frente a sus espaldas, recogiendo sus sollozos, en el "Salut au monde" que Walt Whitman dió a la humanidad. Pero ya no es posible seguir teniendo entre las manos las páginas de "Hojas de Hierba". Hoy bajan, brutales, a los cinco dedos, fusiles. Y seguirán bajando y seguirán las sombras de las cruces alargándose en las plateadas carreteras, a la hora de los rezos y las maldiciones, si el Hombre, hijo de Cristo, olvida que, aunque le duela, tiene un corazón dentro de su pecho. Más fuerte, más potente, más para el logro de una paz entrocada en un nuevo sistema social, en una nueva cultura, en un nuevo sentido moral, que su cerebro agujereado por todos los crímenes que, guerrero o civil, político o campesino, *empleado o industrial*, comerciante u obrero, viene elaborando, en todas las calles del mundo.

Dónde hoy, por su culpa, cuelgan en la pequeña gran noche del pizarrón, esta *palabra:*

¡Guerra!

Ana Amalia Clulow

Aluminio Mariposa
LA MARCA DE CALIDAD
PIDALO EN BAZARES Y FERRETERIAS

INDUSTRIALES

Cuando tengan necesidad de hacer instalaciones, modificaciones o reparaciones a sus Maquinarias, Calderas, Tanques, Tachos o cualquier otra clase de obras de Caldería, Mecánica o Broncería, sírvanse solicitarnos presupuesto.

TALLERES MECANICOS DEL "DIQUE MAUA"

Administración: 25 de Mayo, 706
U. T. E. 8 07 43 (Interno 02)

Talleres: Rambla Gran Bretaña y Florida.
U. T. E. 8 07 43 (Internos 06, 09, 002)

No, gracias... fumo "Buffs" Virginia Puro

Consultorio Femenino

A Inglesita

..."¿Qué sombrero me aconseja para acompañar un traje negro con encaje ...?"

El sombrero adjunto creo que le quedará muy bien con su peinado alto; es un sombrero *muy original y moderno*. La copa está realizada en satín, ciré negro y el ala recubierta enteramente de flores color sfucsia. Un amplio velo forma un moño a un costado junto a la copa y cae hacia atrás.

¿Conforme?

A novia desesperada

...desearía me aconsejara con respecto a mi ajuar...

Estimada amiga:

Hoy día el ajuar de una novia no significa en cuanto a su cantidad lo que significaba hace algunos años.

Le aconsejo no se haga nada más que lo estrictamente necesario, para variar, más tarde, de acuerdo a lo que se lleve.

Le recomiendo se haga de cuatro a seis juegos de ropa interior; ésta puede realizarla en satin, hilo, seda o en algún voile triple floreado o liso.

Son sumamente prácticas y útiles las prendas de yersey *Un salto de cama de invierno y otro de verano* completarán, junto con algunos vestidos para distintas horas su ajuar personal. En cuanto a si debe o no Vd. preparar la lencería de cama y de mesa creo que sí, pero claro que el que costeará los gastos será su novio, además preparada por Vd. será más a gusto suyo que si la prepara la familia de su prometido. Para la lencería de cama le serán suficiente unos seis juegos y para la de mesa con cuatro manteles de diario y dos de uso reservado para las grandes ocasiones, creo le sea suficiente.

Desde ya reciba mis más sinceros augurios de felicidad.

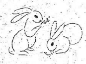
A amor que espera

...desearía me aconsejara algo para evitar que mi cutis se paspe...

Amiga lectora: Ante todo desearía saber algo que Vd. no me dice en su carta y que es *primordial, qué clase de cutis tiene, si seco* o graso.

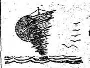
Para ello pase por su cutis un papel de estraza si es seco saldrá limpio, si es graso saldrá manchado.

Luego de ésto contésteme. De este modo podré aconsejarla.



A Chilenita

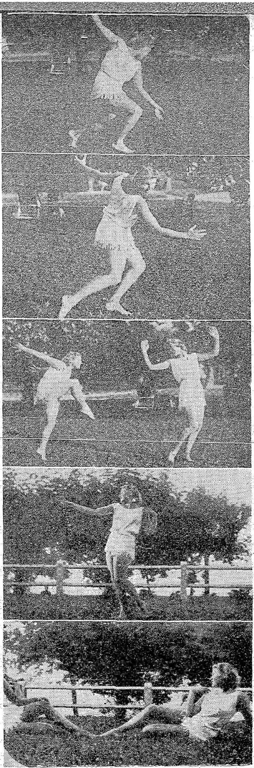
...*¿cómo podría eliminar el vello de mi cara y de mis* brazos?



Amiga Chilenita: el problema suyo es algo muy extendido aunque no lo parezca y al que se ataca en forma demasiado radical y de pésimo resultado, me refiero al uso de la gillete. Ante todo conviene vigilar su sistema glandular. Algo que da excelentes resultados es la electrolisis y la diatermocoagulación actuando éstos sobre la papila de modo tal que se eliminará el odiado vello en poco tiempo y bien aplicado no ofrece peligro de ninguna especie.

El uso diario de la piedra pómez luego de una buena aplicación de jabón es muy recomendable.

¿Satisfecha?



Salud y Juventud

La Danza Improvisada

¿Ama usted la música? ¿El movimiento? ¿La danza? Este ideal resume la armonía y la gracia, reposa en la mayoría de los corazones femeninos y puede ser realizado por cada una ¿Significa esto que deban seguirse los difíciles programas de las danzas clásicas? No, puesto que la mayoría de las mujeres no sienten la necesidad de exhibirse sobre un escenario. Desean solamente poder *exteriorizar su sensibilidad* y su alegría de vivir por medio del gesto y la danza. Es decir: encontrar en el ejercicio rítmico la oportunidad de embellecer sus cuerpos, aprendiendo el arte de expresar toda la intensidad de su pensamiento.

✤

El fonógrafo portátil, que puede colocarse a la sombra en el césped o en la tranquilidad del hogar, le proporcionará la gama variada de los discos, que responderán, a su gusto, a los estados del espíritu.

✤

A bailar, *entonces, improvisando* según la inspiración y el temperamento. Baile. Ayúdese con gestos amplios sepárese del suelo. Pliegue el cuerpo enderécese abra los brazos, levante altas las rodillas. En una palabra, exija a su cuerpo el máximum de agilidad.

✤

Pero hay que seguir siempre, con exactitud, la medida del tema elegido: sea lenta o rápida, según la cadencia y el pensamiento del autor.

✤

De ahora en adelante, cada día, este ejercicio rítmico se *convertirá en su hora* de libertad y de dicha. Usted pondrá en él lo mejor de usted misma y encontrará el olvido de sus preocupaciones y de sus fatigas. Como el pájaro, aprenderá a volar lejos de las *aguas grises y conocerá el medio de evadirse*. Sus gestos se harán más graciosos, ya que usted tendrá incesantemente el deseo de que sean armoniosos.

✤

En fin, si usted ama la música y la naturaleza y busca verdaderamente expresar las frases musicales con intensidad, calma, dulzura o violencia, nada podrá ser comparado a estas danzas improvisadas para acostumbrarla a dominar sus nervios, dirigir sus sensaciones y conquistar el verdadero dominio de sí mismo.

✤

Ensaye, busque... Debute con temas fáciles como los que proponen Mozart o Schubert, y vaya luego aumentando las dificultades a medida que sienta nacer en usted el *amor al ritmo* y su expresión.

RITA CHATIN

ELIJA SUS REGALOS EN
Trabucati & Cía.
BAZAR - FANTASIA - PORCELANA
MENAGE - LOZA - CRISTALERIA
SECCION ELECTRICIDAD: Radios baterías "Bond", pilas, lámparas Tungsram, artefactos eléctricos y materiales eléctricos en general.
SECCION ARTICULOS SANITARIOS: Baños, lavatorios, bidets, inodoros, etc., etc.
SECCION ARTICULOS DE CONSTRUCCION: Hierro, caños, hojalata, alambre y cualquier artículo del ramo.
SECCION PINTURERIA: Pinturas preparadas y en pasta, barnices, esmaltes, aceites, pinceles, espátulas, etc., de las mejores marcas.
TODO LO QUE USTED NECESITE LO ENCONTRARA SIEMPRE A MEJOR PRECIO EN LO DE
TRABUCATI y Cía
25 DE MAYO Y BARTOLOME MITRE

CARLISLE y Cía. CASA FUNDADA EN EL AÑO 1832
MANCHESTER
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO
Las Creas y Bramantes
'EL OBISPO'
Significan
CALIDAD
DURACION
Y
ECONOMIA
Rincón 426-32
MONTEVIDEO

ARTE INGENIOSO

Por SIREMO.

NOTICIARIO SINTETICO

La Enigmografía uruguaya se halla organizada en una entidad nacional denominada AUDE, fundada por los aficionados el 2 de setiembre de 1931.

Existen en el ambiente, además de la institución matriz, diversos centros y clubes locales o regionales, que también luchan en pro del Arte del Enigma. Ellos son, el "Círculo Ingenioso Aguada, que organizado en 1923 tuvo su auge en 1930; el C. E. I. E., actualmente inactivo; la B. E. B A., centro especializado en solucionistas; el C. E. D. U., de reciente creación.

La enigmografía nacional está en constante comunicación con los ingeniosos de Argentina, Brasil, Portugal, Italia, Rumania, naciones en donde la cultura del Arte de Edipo ha alcanzado alto grado de evolución.

CORREO SEMANAL

Al iniciar nuestra gestión, saludamos a nuestros colegas directores de sección, a las Instituciones enigmográficas y a los aficionados en general.

SIREMO

ACTIVIDADES LOCALES

—El club BEBA imprimirá, en breve, un boletín enigmográfico. Los trabajos están muy adelantados.

* *

—La A. U. D. E., por intermedio de sus Comisiones Auxiliares sostiene un acelerado ritmo de actividades: Se prepara un libro de enseñanza; se programa un beneficio cinematográfico, un homenaje al inolvidable Rex, una nueva campaña pro socios, así como ya se han iniciado las gestiones para festejar el "Día del Enigmógrafo".

AJEDREZ

Por RUY LOPEZ.

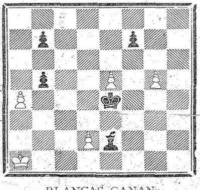
PILDORITAS

I. — Entre los vencidos de la campeona mundial Miss Vera Menchik, figuran maestros de la talla de Euwe, Thomas, Yates, Samish, Becker y otros no menos famosos.

II. — El notable ajedrecista argentino Jacobo Bolbochán, en el Torneo de las Naciones, de Estocolmo, 1935, ocupando el segundo tablero de 19 partidas, sólo perdió una, habiendo tenido rivales de riesgo como Spielman, Lilienthal, Appsenieks, Pirc, Stoltz, etc.

III. — En la noche del visita a Londres Pablo 26 de Abril de 1859, en su visita a Londres, Pablo Morphy jugó una simultánea contra los cinco mejores ajedrecistas ingleses, que eran: Bird, Barnes, Boden, Rivière y Lowenthal. Le ganó a Bird y Rivière; entabló con Boden y Lowenthal y perdió con Barnes. (En el próximo número publicaremos esta partida.)

F I N A L
W. y M. PLATOFF



BLANCAS GANAN

Sol. Prob. Anterior: Clave C7D

MINIATURA

Torneo de Londres, 1927. — Partida relámpago que mereciera el primer premio de belleza.

Blancas (Palau) — Negras (Te Kolste)

1. C3AR - C3AR; 2. P4D - P3CR; 3. C3A - P4D; 4. A4A - C4T; 5. A5R - P3A; 6. A3C - CxA; 1. PTxC - A2C; 8. P3R - P3A; 9. A3D! - P4R; 10. TxP!! el ajedrecista argentino inicia una notable combinación poniendo de manifiesto sus extraordinarias aptitudes; 10. . . R2A; 11. AxP+! - RxA; 12. CXP+!! - PxC (si 12. . . RxT; 13. D5T+ - R1C; 14. D7A+ - R2T; 15. 0 - 0 - 0! - A6T; 16. T1T - D1D; 17. P4CR, etcétera); 13. D5T+ - R3A; 14. DxP+ - R3A; 15. DxA+ con mate.

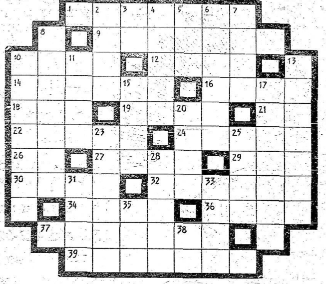
PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1. Postura del cuerpo en la cual hay poca firmeza para mantenerse. 9. En las fortalezas, puerta menor que cualquiera de las principales y mayor que un portillo que da al foso o al extremo de una rampa, 10. Prohibición de comer o tocar algún objeto impuesta a sus adeptos por algunas de las Religiones de la Polinesia, 12. Quitad con los dientes a un hueso la carne que se le quedó pegada, 14. Estado del que no se alimenta por más tiempo del regular, 16. Prueba, gusta alguna cosa para examinar su sabor o sazón. 18. Apócope de míos, 19. Parte curvilínea y prominente, cubierta de pelo, sobre la cuenca del ojo, 21. Artículo, 22. Metal pesado, dúctil, maleable blando, fusible, de color gris, 24. Doctor de la ley mahometana, entre los turcos, 26. Contracción de preposición y artículo 27. Nuevo nombre de Persia, 29. Gana y necesidad de beber, 30. Substancia espesa, un tanto amarillenta, que forma una capa sobre la leche que se deja en reposo, 32. Arrojará o echará fuera con violencia, 34. Impresión desagradable causado por alguna cosa que repugna 36. Exponer un manjar crudo a la acción del fuego o del aire caldeado, 37. Que sucede o se repite cada semana, 39. Sitio o paraje donde hay mucha lana o cieno.

VERTICALES

2. Preposición latina usada en las citas con la significación de "en la obra" o "en el libro de", 3. Pronombre personal de primera persona, singular, 4. Trae hacia alguna cosa, 5. Partícula inseparable que se emplea como prefijo, con la significación de reciente o nuevo 7. Va de un lugar a otro dando pasos, 8. Cualquiera de los huesos largos de la pierna o del brazo, 10. Membrana que separa el conducto auditivo externo del oído medio, 11. Acción de besar, 13. Lagunajo en que se cuaja la sal en las marismas, 15. Líquido seroso que exhalan ciertas úlceras malignas, 17. Recelarán un daño 20. Hija primogénita de Saturno y Rea, esposa de Júpiter, 23. Efluvio maligno que se desprende de cuerpos enfermos, materias corruptas o aguas estancadas, 25. Pronombre demostrativo en género femenino y número plural, 28. Eche en la tierra materias que le aumenten la fertilidad, 31. Moneda de China y de Filipinas 33. Corta por el pie masas de árboles, para dejar rasa la tierra, 35. Hijo de Noé, cuyos descendientes se considera que poblaron el Africa, 38. Preposición latina que denota proximidad o encarecimiento.



Solución del Problema Anterior

		C	O	N	V	I	T	E		
	S	O	R	■	I	■	I	R	A	
F	E	R	A	Z	■	B	R	A	S	A
A	L	A	J	U	■	R	A	T	O	N
B	■	N	E	R	V	U	D	O	■	E
R	E	■	■	■	C	I	S	■	E	L
I	■	T	R	I	A	C	A	S	■	I
C	U	R	A	D	■	O	R	E	A	D
A	C	A	M	A	■	S	A	N	T	O
	A	M	O	■	C	■	D	I	A	
		E	S	P	A	Ñ	O	L		

GRAFOLOGIA

A TODOS LOS CONSULTANTES EN EN GENERAL

HUNTER advierte que la persona que dirige esta hoja con este pseudónimo, es completamente ajena a actividades anteriores por radio, prensa, etc. La colaboración de HUNTER en MARCHA está totalmente desligada de actuación pública pasada. Esta aclaración la motivan algunas cartas recibidas donde se el supone tal o cual actividad grafológica o de otra índole, adivinatoria, p. ej. anterior, lo que es completamente inexistente. Se ruega, pues, no confundir. Unicamente MARCHA, pues, ha logrado contar con su aporte, y su posición, como ya habrán advertido los lectores, sigue invariablemente la norma que HUNTER trazara desde el primer número anunciando las actividades grafológicas, posición en la que discrepa fundamentalmente con la que la generalidad de las personas que dirigen hojas u horas radiales aparentemente "serias", detentan por lo común.

a MARIANELA e INTRIGADA

Y a otros consultantes que han escrito a esta sección en papel rayado, se les advierte que deben volverlo a hacer pero en papel sin rayas, no utilizando tampoco ningún procedimiento que tienda a mantener pareja la horizontalidad de la escritura, fuera de su propia aptitud para hacerlo así naturalmente. Se les mantendrán sus turnos.

a CURIOSA

No me extraña su admiración por la Grafología. Si lo que Vd. persigue es constatar que lo que le diga y lo que en otra *ocasión le han dicho* es sugestivamente coincidente, permítame que le adelante que su curiosidad es estéril, incapaz de producir frutos para Vd. misma. Pero si Vd. extrae de esta admiración un estímulo para su propio conocimiento y un motivo de perfeccionamiento individual, enhorabuena vayan hacia Vd. estas palabras, y HUNTER brinda, desde ya para que Vd. las hospede cálidamente y les preste debida atención haciéndolas vivir para ayudarle a alcanzar su propio bienestar: Hay en Vd. facultad de síntesis, comprende sin vacilar la esencia de las cosas. Debe tener cuidado con el concepto que le merecen a Vd. misma lo que cree virtudes logradas. Su vida tiene matices frívolos pero una insatisfacción que no ha sabido aún definir, satura de cierto pesimismo sus actuaciones internas. Reserva. No tiene gran locuacidad, se cuida bastante del ambiente externo. Vivacidad mental acusada. Se concede Vd. bastante autoridad moral y puede desarrollar, cultivándolo, un don bastante apreciable: sentido crítico. Hay concisión y poder de modelación bien definido en sus operaciones mentales. La timidez puede jugarle una mala pasada. Cuídela, despliega a veces una excesiva porción de su vitalidad en asuntos que no lo justifican, confiando en sus fuerzas. Y ¿tiene Vd. acaso una noción tan exacta del poder de las fuerzas internas como para medir con tanta precisión el esfuerzo que le demandan los obstáculos que atraviesa? Este es un tema verdaderamente de palabras mayores. Mucho podría decirle, pero ya escapa ésto a lo que me he propuesto y además de no ser para tratarse por esta sección — como se adelanta en las condiciones — sólo podría tratar el particular teniendo constancia de su posición ante este aspecto.

a CAPRICHOSA

Imaginación; entusiasmo. Empecinamiento. Reserva variable. Fatuidad incipiente. Intensas variaciones en la expresión de su afectividad. No hay gran poder deductivo y de razonamiento. Actúa más bien intuitivamente. Está — Vd. lo confirma — en edad de los sueños, en plena formación, cuando las potencias internas están en pleno desarrollo. Altivez acusada. Comunicatividad matizada con hermetismo. Debe controlar ésto cuidadosamente. Por momentos, intenta Vd. adoptar una modalidad que no es suya.

Hunter

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

CASA CENTRAL: SARANDI ESQ. MISIONES
SUCURSALES EN MINAS Y MELO

DIRECTORIO:

Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

HUMORISMO FRANCES

EL AZAR DE LOS ENCUENTROS

—¿DONDE conoció usted a su segundo marido? —preguntaba Rita Georg a una estrella vienesa.

— Fué él quien aplastó a mi primer marido en un accidente de auto —respondió la interpelada con su más dulce sonrisa.

* ♣ *

EL BUEN EMPLEO

LINA Viala encuentra en la calle a una ex-cocinera suya.

—¿Qué tal María?, —le pregunta— ¿Está contenta? ¿Tiene un buen empleo?

—Actualmente, señora, trabajo gratis. Acabo de casarme...

* ♣ *

UNA HISTORIA ADMINISTRATIVA

HACE poco, un pequeño tren de pasajeros, sufrió un desperfecto y hubo de detenerse. Se hizo necesario solicitar la ayuda de los pasajeros, quienes se dedicaron a empujarlo con gran entusiasmo. Pero el inspector, que vigilaba la tarea, se aproximó a uno de los pasajeros, interrogándolo:

—¿Tiene usted su boleto?

—Como nó. Sírvase.

—Muy bien. Le aplicaré la multa correspondiente.

—¿Pero por qué?

—No se haga el tonto. Tiene un boleto de segunda y está empujando un vagón de primera clase.

* ♣ *

CELEBRIDAD

JAN Kiepura se sienta en un vagón restaurant. El *pasajero sentado enfrente*, se inclina amablemente, diciendo:

—Encantado de conocerlo.

El tenor contesta con una sonrisa:

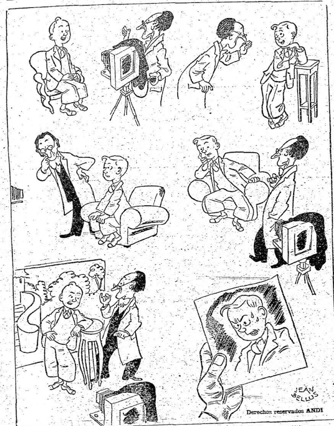
—Esto me compensa del incidente que tuve días atrás. Figúrese que me encuentro con una persona y me pregunta mi nombre! Hágame el favor! ¡Preguntame quién soy! Le contesté: Kiepura y me fuí.

El otro ríe a carcajadas.

—Muy gracioso! ¿Y puede saberse quién es usted realmente?

JORGITO

Por J. Bellus



A S T U C I A

Un escocés, de paso en Nueva York, entra en una oficina de telégrafos y pregunta:

—¿Cuánto cuesta un telegrama para Chicago?

—Cinco céntimos por palabra hasta diez palabras. La firma gratis.

—¿Nada por la firma? ¡Macanudo!

—Telegrafiaré mi nombre.

El empleado termina por aceptar.

—Bueno, le haré ese favor. ¿Cómo se llama Ud.?

El escocés reflexiona un momento y luego dice.

—Vd. ni me va a creer... Pero sucede que soy jefe piel roja y me llamo "Ire — con — el alba — a — verte".

EN EL TEATRO

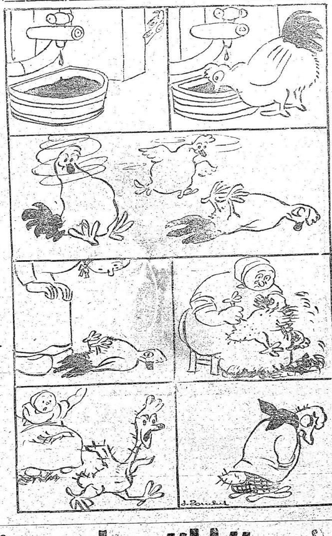
Dos alemanes.

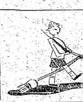
—¿Por qué el Fhurer se sienta siempre en primera fila en el cine o en el teatro?

—Porque es el único sitio en que está seguro de tener a todo el mundo detrás suyo.

EL ARCA DE NOE

J. Touchet





Llámele "H"

POR EL QUE APRETO EL TOMATE EN LA KERMESSE

POR ahora los Balcanes no intervienen en la guerra. Se la "balcanean".

♣

AQUEL músico era tan ignorante de la geografía que siempre interpretaba la "Varsovia húngara".

♣

ERA un soldado de tantos recursos que cuando no pudo disparar más con el fusil empezó a disparar con las piernas.

♣

AUNQUE lo hicieron los alemanes y los rusos, fueron los polacos los que "pagaron el PACTO".

♣

LOS electricistas se fueron a la guerra con los "fusibles" al hombro.

EN el frente occidental se necesitan soldados de mucha perspicacia Porque ahí la guerra se está haciendo entre líneas.

♣

ERA un empresario tan antifascista que no permitía que trabajase María Esther "Duce".

♣

AQUEL soldado creía que cruzar el RHIN era un TIMBRE . . . de gloria.

♣

TODOS se admiraban del valor de aquel antiguo chofér de ómnibus que se iba él solo sobre las columnas.

♣

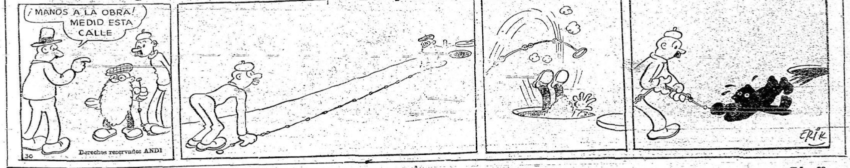
CUANDO los norteamericanos le negaron a los alemanes el gas helio para los zepelines, los alemanes se quedaron "heliados".

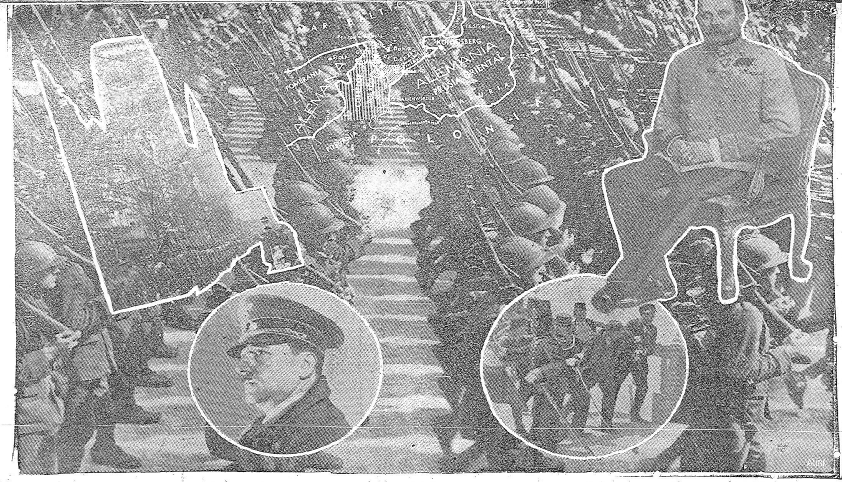
♣

AQUEL "speaker" cuando llegó a las alambradas enemigas empezó a cambiar las púas.

El Profesor Pinguino

Erick

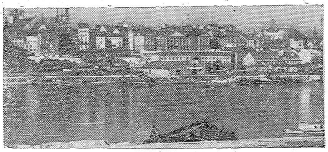




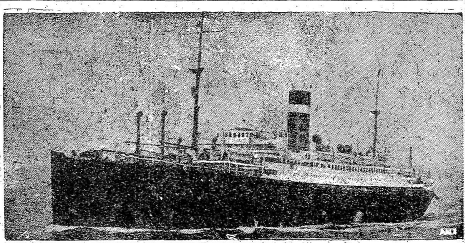
EL MUNDO ANTE UNA NUEVA CATASTROFE. — Uno, dos, tres ejércitos movilizados atruenan las fronteras con su marcha bélica. Francia, Inglaterra, Polonia, Alemania, envueltas de buen grado o por la fuerza en una red de intereses que ha conducido al mundo a la situación angustiosa del presente, reeditan los trágicos momentos de 1914. El grabado establece una comparación entre los personajes y las causas de uno y otro conflictos. Arriba, hacia la izquierda se ve a Danzig. A su lado, un mapa de la ciudad y del corredor polaco. A la derecha una fotografía del archiduque Francisco Fernando, principal protagonista de la contienda del 14. Abajo, de izquierda a derecha: un retrato de Hitler, quien al invadir Polonia dió comienzo a las hostilidades, y una escena registrada el 28 de Junio de 1914: uno de los matadores del *archiduque Francisco Fernando es conducido detenido, apenas cometido el atentado.*

MARCHA

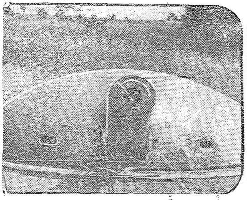
TODA LA SEMANA EN UN DIA

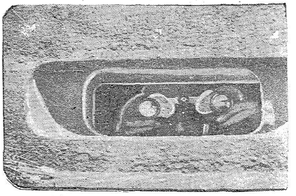


SOMETIDA A INTENSO BOMBARDEO. — Una vista de la capital polaca, Varsovia, que ha sido sometida a intensos bombardeos por la aviación alemana. Según un informe de fuente polaca, en un solo día fueron arrojadas más de 120 bombas en los distintos barrios de esta ciudad.



HUNDIDO POR LOS ALEMANES. — El primer acto de guerra naval fué iniciado por los alemanes. Atacaron en aguas británicas al transatlántico inglés "Athenia", que conducía 1.400 pasajeros,, hundiéndolo en contados minutos. Afortunadamente, dada la presencia en el lugar de varios barcos pertenecientes a naciones neutrales, fué posible el salvamento de casi todos los pasajeros





La poderosa Línea Maginot, francesa, ubicada en la frontera con el Reich, frente a frente con su similar alemana, llamada Sigfrido, hace casi imposible el paso al enemigo. — Obsérvese de izquierda a derecha, el cañón antiaéreo disimulado y los refugios.